

Da capo...

Le Forum d'Vinyl 12/04

www.dacapo-records.de

Le Forum d'Vinyl 1,00 €



Highlight des Monats



Bono - Guitar, Vocals
Adam Clayton - Guitar (Bass)
The Edge
- Synthesizer, Guitar, Percussion,
Piano, Keyboards, Vocals (bckgr)
Larry Mullen, Jr.
- Percussion, Drums, Vocals (bckgr)
Carl Glanville
- Synthesizer, Percussion, Producer,
Engineer, Mixing
Jacknife Lee - Synthesizer
Daniel Lanois - Mandolin, Pedal Steel,
Producer, Shaker

Nellee Hooper - Producer, Mixing
Simon Osborne, Chris Lillywhite,
Simon Gogerly, Flood Producer,
Greg Collins - Mixing

Chris Thomas - Producer
Brian Eno - Producer
Steve Lillywhite - Producer
Jacknife Lee - Programming, Producer

Arnie Acosta - Mastering
Aufnahmen 2004

U2 - How To Dismantle An Atomic Bomb

Vier Jahre sind nun seit dem letzten Album "All That You Can't Leave Behind" vergangen, viel Zeit für eine Supergroup wie U2! Und die unzähligen Fans der Iren wissen natürlich längst, dass "How To Dismantle An Atomic Bomb" eine Rückkehr in die Hochzeit der 80er Jahre und damit der erfolgreichsten und besten Zeit dieser Rockband ist. "Under a Blood Red Sky" (1993), "The Unforgettable Fire" (1984), "The Joshua Tree" (1987) und "Rattle and Hum" (1988) waren LPs, die Bono & Co. einen Status verliehen, den andere Gruppen wohl nie erreichen werden. Dieses neue Werk zeigt sich auch tatsächlich von einer Seite, als hätte es die 90er und damit elektronische Experimente nie gegeben. Rockige, hymnische und auch mal balladenhaft verträumte Melodien, Bonos charismatische Stimme in Bestform, die berühmten Gitarrensounds, all das setzt einmal mehr Maßstäbe im Rockbusiness. Kurzum, dieses Album, produziert von keinem geringeren als Brian Eno, wird einen "alten" U2-Fan begeistern! Zumal der LP auch ein 16-seitiges Booklet mit Texten und Bildern beiliegt und die Pressung sehr gut aussieht!

Side One

1. Vertigo
2. Miracle Drug
3. Sometimes You Can't Make It ...
4. Love and Peace or Else
5. City of Blinding Lights

Side Two

1. All Because of You
2. A Man and a Woman
3. Crumbs from Your Table
4. One Step Closer
5. Original of the Species
6. Yahweh

986.817

K 2/P 1-2

24,50 €

Backkatalog:

U2 - Rattle And Hum (2 LP, 180 g)	842.299
U2 - Best Of 1990 - 2000 (2 LP)	63.361

Bewertungsschema:

Klang: 1 = exzellent
2 = gut
3 = durchschnittlich
4 = mäßig
5 = mangelhaft

Pressung: 1 = sehr gut, ohne nennenswerte Fehler
2 = gut, kleine, nicht hörbare Mängel möglich
3 = durchschnittlich, keine makellose Oberfläche
4 = eher schlecht, teilweise hörbare Preßfehler
5 = miserables Vinyl am Rande des Erträglichen

Alle Angaben ohne Gewähr. Wir behalten uns ausdrücklich Preisänderungen vor. Lieferungen gegen Nachnahme (zzgl. 6,10 Euro Nachnahmegebühr), Lastschrift oder Vorkasse. Bis 75 Euro Warenwert der Rechnung berechnen wir innerhalb Deutschlands 4,90 Euro Versandkosten. Lieferkosten ins Ausland auf Anfrage. Es gelten unsere AGBs. Gerichtsstand ist Fürth, Bayern.

Neuheiten

Antony And The Johnsons - The Lake (45 rpm)



Rock

Diese Mini-LP spielt nur kurz, läuft auf 45 Umdrehungen, aber sie ist jede Sekunde und jeden Cent wert! Wer diese Stimme gehört hat, wird wohl schnell der gleichen Ansicht sein, Antony ist ein Ausnahme-Sänger! Irgendwo zwischen Brian Ferry und Mark Hollis (Talk Talk) bringt dieser Mann ein Vibrato zustande, das nicht nur Frauen zum Schmelzen

bringt. Dass er auf dieser wunderbaren Scheibe von Lou Reed (Gitarre, Gesang) begleitet wird, zeigt auch seinen künstlerischen Stellenwert. Auch Laury Anderson, ihrerseits auf höchstem Niveau agierend, lobt ihn auf besondere Weise. "The Lake" (die poetischen Texte stammen von Edgar Allen Poe) ist mit drei Songs ein Vorbote seines Februar 2005 erscheinenden Albums "I Am A Bird Now", herausragend ist neben den Balladen "The Lake" und "Horror Has Gone" das forcierte bläserunterstützte "Fistful Of Love". Die hohe Umdrehungszahl sorgt für exzellenten Klang, der dem Kammerpop mit Piano/Cello/Gitarre den perfekten Untergrund bietet.

SC 113

K 1/P 2

11,50 €

Björk - Medulla (2 LP, 45 rpm, Lim. Ed., UK)



Pop

Dass Björk keine Popsängerin ist, die mit der üblichen Erfolgsmentalität des Musikbusiness vereinbar ist, dürfte wohl längst bekannt sein. Ihre Diskografie macht deutlich, dass sie immer wieder Neues gebracht hat. Nun, im Jahre 2004, kehrt Björk mit einem Album auf den Markt zurück, das man ganz sicher als ungewöhnlich bezeichnen kann. "Medulla" ist

im wesentlichen mit Stimmen eingespielt, Instrumente wie Piano oder Synthesizer wirken wie seltene Exoten. Durch den London Choir und Icelandic Choir kann sich der Hörer in sakrale Stimmungen ebenso vertiefen wie mystische Atmosphären zwischen den Lautsprechern entstehen. Zur Überraschung finden sich hier auch Gäste wieder, die man eher nicht erwartet hat: Mike Patton (Faith No More!), Robert Wyatt (The Soft Machine), Rahzel (Roots) und die Elektronik-Spezialisten von Matmos. Dieses Album ist so anders als andere, dass es zunächst nicht leicht zugänglich ist. Die Tiefen lotet man erst nach wiederholtem Anhören aus, die Ästhetik der Stimmen und die damit möglichen Sounds werden nur so wirklich deutlich! Klappcover, Innenhüllen mit Texten.

TP 358

K 2/P 2-3

26,50 €

Ray Charles - Genius Loves Company

Ein solches Stelldichein von Topstars auf einer Schallplatte ist schon etwas Besonderes. "Genius Loves Company" von Ray Charles ist als Duettalbum konzipiert und passt stilistisch perfekt in die Winterzeit, wo man sich gemütlich zurückzieht und eine angenehme Musik genießt. Im Juni 2004 verstarb Ray Charles und hinterließ nicht nur das Vermächtnis einer schier unüberschaubaren Zahl an LPs, sondern auch dieses



Pop

letzte Werk, das besonders Liebhabern ruhiger Popmelodien gefallen wird. Zu hören sind Norah Jones, James Taylor, Diana Krall, Elton John, Nathalie Cole, Bonnie Raitt, Willie Nelson, Michael McDonald, B.B. King, Gladys Knight, Jonny Mathis und Van Morrison!!! Dementsprechend sind stilistische Färbungen von Soul über Blues und Jazz

hin zu Gospel und Country festzustellen, wobei die Duett-Partner immer mit einem achtungsvollen Einfühlungsvermögen dem großen Ray Charles Tribut zollten. Schönes Klappcover mit detailreichen Linernotes.

866.540

K 2/P 2

20,00 €

Elvis Costello & The Imposters - The Delivery Man (2 LP, Lim. Ed., USA)



Pop

Er ist einer der vielseitigsten Künstler unserer Zeit. Rock, Pop, Jazz, Klassik, Elvis Costello scheint überall zuhause zu sein. Nun fügt er seinem facettenreichen Schaffen eine weitere überraschende Seite hinzu. Bei "The Delivery Man" verfällt man von Beginn an dem Costello-Flair, es knarzt an allen Ecken, der Sound kommt wuchtig und trocken, so wie

es im Rock'n'Roll einfach nötig ist. Dabei stattet der Liverpooler den USA einen musikalischen Besuch ab und wird dabei tatkräftig von Lucinda Williams und Emmylou Harris unterstützt. Dementsprechend ist "The Delivery Man" eine packende Mischung aus knackigem R'n'R, Blues und Country. Manche schöne Ballade rundet das Bild einer gelungenen Costello-Scheibe ab. Schönes Klappcover und gestaltete Innenhüllen mit Texten. Für den sehr authentischen und präzisen Rocksound war Doug Sax verantwortlich!

638.200

K 2/P 2-3

26,00 €

Deep Purple - Burn (2 LP, Ltd. Ed)



Rock

Erstveröffentlichung Februar 1974 Sie sind Deep Purple-Fan und haben Ihr Exemplar bereits unzählige Male abgenudelt, brauchen also ein neues Exemplar? Sie haben die Scheibe noch nicht und suchen sie dringend? Bitte schön, EMI hat zum 30. Jubiläum der Veröffentlichung von "Burn" ein neues Album herausgebracht, das nicht nur für Sammler

interessant ist. LP1 entspricht dem Original aus dem Jahre 1974, nun natürlich digital remastert und LP2 enthält Remix-Versionen, für die sich Roger Glover verantwortlich zeigt. Herausragend ist hier natürlich der Hit "Burn" mit dem legendären Orgel-Gitarren Duell von Jon Lord und Richie Blackmore, charakteristisch ist natürlich auch David Coverdales bluesige Stimme. Ein Album wie dieses ist für Rockfans eigentlich Pflicht, oder etwa nicht? Limitierte, numerierte Auflage!

473.592

K 2-3/P 2

25,00 €

De La Soul - The Grind Date (2 LP)



Dance

Seit ihrem Debüt "3 Feet High And Rising" gehören De La Soul zu den Top-Bands der HipHop-Szene, mit ihrem eleganten Stil, der auch Pop, Soul, Funk und sogar Gospel mit einbezieht, stehen sie zurecht ganz oben. Auch mit "The Grind Date" zeigen sie, dass sie weit mehr als simple Beats oder Samples 'drauf haben. Gekonnte Vocals, Raps und mehrstimmige Arrangements hauchen den Songs Seele ein, manches soulige Stück zeigt viel Wärme und Feeling, wie es sonst eher im R&B-Sektor zu finden ist! Unterstützt werden die Jungs unter anderem von Yummy, Ghostface, MF Doom, Carl Thomas und Common.

SANDV 296

K 2-3/P 2

18,00 €

Joy Denalane - Mamani Live (2 LP)



Soul

Wenn die Stimme der hübschen Sängerin im Saal erklingt, dann wird es still. Jeder lauscht gebannt dieser faszinierenden Stimme, eine solche Intensität und Intimität wird bei Livekonzerten nur selten erreicht. Deshalb freuen wir uns nun um so mehr, dass es davon auch einen Mitschnitt gibt, den man sich via Schallplatte ins heimische Wohnzimmer holen kann. Denn nicht jeder hatte bei der ausverkauften Mamani-Tour die Gelegenheit dabei zu sein. Die Popularität begründet sich einmal in den wunderbaren, meist balladenartig arrangierten (deutsch gesungenen!) Soulpop-Nummern und andererseits auch an dem attraktiven Acoustic-Set der Besetzung. Die Begeisterung des Publikums überträgt sich dank der auch klanglich gelungen Aufnahme mühelos auf den Hörer vor der Stereoanlage, "Mamani Live" ist ein herrliches Dokument einer jungen Künstlerin, die längst Kritiker und Fans gleichermaßen auf ihrer Seite hat! Klappcover mit Texten.

FOR 3027

K 1-2/P 2

17,50 €

Marianne Faithfull - Before The Poison (Limited Edition, France)



Pop

Erwartet jemand von Marianne Faithfull eine Schmuseplatte mit netten und sanften Melodien? Gewiss nicht, das würde zu ihrer rauhen und tiefen Stimme auch nicht wirklich passen. Da ist ihr neuestes Werk "Before The Poison" wesentlich perfekter umgesetzt, auch wenn hier tatsächlich auch ruhigere Nummern vorkommen. Dass diese und die deutlich rockigeren und kantigeren Stücke gut in Szene gesetzt wurden, liegt natürlich an den Musikern, die an der Produktion beteiligt waren: PJ Harvey, Nick Cave und Jon Brian! So entstand eine feine und organische Balance zwischen knarzigen, rohen Klängen und besinnlichen Balladen, meist mit akustischen Instrumenten wie Piano, Cello oder Violine anspruchsvoll inszeniert. Das packende Midtempo-Stück "Desperanto" ist ein gutes Beispiel dafür, dass Faithfull anno 2004 so vital wie sel-

ten zuvor ist und damit mühelos an ihr Meisterwerk "Broken English" anknüpft. Innenhülle mit Texten!

800.161

K 2/P 2

24,00 €

John Frusciante - Inside Of Emptiness



Rock

Sein schleppender Beat, das raffinierte Gitarrenspiel und sein charismatischer Gesang hieven John Frusciante in die Liga von Leuten wie Lenny Kravitz oder Curt Cobain, wenn auch seine Fans (und die der Red Hot Chili Peppers!) längst der Ansicht sind, dass er zu den Topleuten der aktuellen Rockmusik gehört. Denn auch sein fünftes Werk im Jahre 2004 (!!!) bietet Rock, der so anders als das Übliche ist, weder pure Lärmorgien noch langweilige Retroklänge sind hier zu hören. Frusciante bietet raffinierte Arrangements, die mal etwas forciert und rauher, mal bedächtiger und melodischer und dennoch niemals abgehoben oder "frickelig" klingen. Freunde von Ben Harper, Eagle-Eye Cherry oder gar Wilco sollten sich diese Platte mal anhören und staunen! Wir freuen uns schon auf das nächste Werk! Inklusive Textblatt.

48.907

K 2/P 2

14,50 €

Gravenhurst - Black Holes In The Sand



Pop

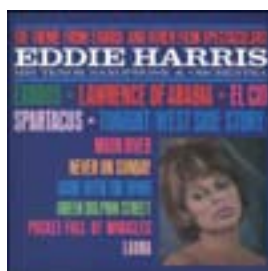
Hatte Nick Talbot mit seiner LP "Flashlight Seasons" die Fans des Songwriter-Lager erst im Sommer diesen Jahres begeistert, so setzt er nun mit diesem Minialbum noch mal eins 'drauf. Es gelang ihm nun tatsächlich, seinen ohnehin schon sehr anspruchsvollen Kompositionen noch mehr Feingefühl und Emotionen zu verpassen, nicht im Fahrwasser traditioneller Songwriter zu bleiben, sondern eigene Akzente zu setzen. Zwar bleibt Nick Drake immer noch eine sich aufzwingende Assoziation zur Musik von Gravenhurst, schon alleine wegen Talbots sanftem und gefühlvollem Gesang, doch er findet bei den sechs Stücken (insgesamt 30:48 Minuten Spieldauer) immer wieder den Dreh zum Individuellen. Angesichts des sehr guten Klanges und dem hochwertig gestalteten Cover sprechen wir dieser vorwiegend akustisch instrumentierten Gänsehaut-Musik unsere besondere Empfehlung aus!

WAP 181

K 1/P 1-2

12,00 €

Eddie Harris - The Theme From Exodus & Other (180 g)



Jazz

Im Dunstkreis von Saxofon-Giganten wie Hawkins, Coltrane, Rollins, Webster oder Shorter war Eddie Harris ein Jazzmusiker, der sehr oft zumindest von Kritikern unterbewertet wurde. Aber das Publikum entschied gleich zu Anfang seiner Plattenkarriere anders, denn Eddie Harris landete als erster Jazzer einen Millionenhit: "Exodus To Jazz"!

Mit dieser LP, einer Musik zur Bibelverfilmung "Exodus", begann der Stern Eddie Harris kommerziell zu strahlen

und verdarb ihm zugleich den Ruf als hervorragenden Künstler, den er eigentlich verdiente. Denn Harris gehört nicht nur wegen seines Engagements zur Elektrifizierung des Saxofons, sondern auch wegen der meisterlichen Beherrschung oberer Register dieses Instrumentes fast bis zum Sopran, zu den Topleuten der Szene. Auf dieser nun vorliegenden LP sind Stücke (mit Orchester) verschiedener späterer Soundtracks zu hören, u.a. "Moon River", "Tonight (West Side Story)", "Spartacus", "Lawrence Of Arabia" und "El Cid".

GET 2026 K 2-3/P 1-2 16,00 €

John Lee Hooker - Plays The Blues (Mono)



Blues

Im Jahre 1961 erschien eine Platte von John Lee Hooker mit dem Titel "Plays and Sings the Blues", mit Aufnahmen aus der Zeit von 1951, 1952 bis Ende der 50er Jahre, vorwiegend Einspielungen des Chess-Labels. Nun erschien auf Universe eine neue Platte mit diesem Titel in einer etwas anderen Trackliste. So finden wir hier 14 Stücke (auf der Original-LP sind es 12), neue Songs sind "You Have Two Hearts" und "Blues For Big Town". Hooker ist hier natürlich in Bestform, denn gerade die Nachkriegsära und speziell die hier vorliegenden Aufnahmen zählen nach dem großen Hit "I'm In The Mood" (1951, nicht auf dieser LP) zum Besten und traditionellsten des Bluesgiganten!

UV 138 K 3/P 2 19,50 €

Isley Brothers & Jimi Hendrix - Testify (180 g)



Rock

Erstveröffentlichung 1970. Das ist schon ein obskures Ding, diese LP! Fans der Isley Brothers werden ob der dominierenden Leadguitar von Jimi Hendrix etwas verwirrt sein, doch spätestens wenn sie ihre berühmten Chorgesänge anstimmen und sich der wohlige Soul einstellt, dann ist die Welt wieder in Ordnung. Das wirklich Spannende aber ist das Aufeinandertreffen eines Rockgitarristen und einer Soulcombo! Kenner des Ausnahmekünstlers wissen ohnehin, dass Hendrix in seiner Anfangszeit viel bei R&B-Musikern spielte, darunter neben den Isley Brothers auch Ike & Tina Turner, O'Jays oder King Curtis.

AK 308 K 2-3/P 2 19,50 €

Simon Joyner - Hotel Lives (2 LP, USA)



Pop

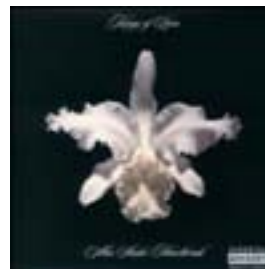
Diese 2001 erschienene LP von Simon Joyner ist ein Traum für alle, die ruhige und besinnliche Lieder im Stile eines Leonard Cohen, Nick Drake oder Lee Hazlewood lieben! Soviel Emotion und Feinfühligkeit, Hingabe und Sinnlichkeit auf einer Platte vereint, ist nicht oft zu finden und man muss sich dabei tatsächlich bei den obigen Meistern dieses Genres orientieren und deren besten Alben zum Vergleich heranziehen. Und was erstaunlich ist, trotz der einfach strukturierten Melodien wirken doch viele Musi-

ker mit recht unterschiedlichen Instrumenten mit, darunter Piano, Orgel, Cello, Klarinette oder Trompete. Markant ist zweifellos auch seine tiefe und außerordentlich ausdrucksstarke Stimme, die den Songs noch mehr Tiefe geben. Die lyrischen Hintergründe der Texte zu beleuchten, würde den Rahmen dieser Zeilen sprengen, sind aber, wie bei allen erstklassigen Songwriter-LPs, im Detail wert, beachtet zu werden, was angesichts des beiliegenden Textblattes auch möglich ist!

ALP 318 K 1-2/P 2 20,00 €

Kings Of Leon

- Aha Shake Heartbreak (2x 10", Clear Vinyl)



Pop

Eine Rockband, die in den letzten Jahren hochgelobt wurde, hatte es meist schwer, dem erfolgreichen Erstlingswerk ein adäquates Werk nachfolgen zu lassen. So ungestüm wie bei "Youth And Young Manhood" (10/2003) klingen die Brüder Followill mit diesem neuen Album zwar nicht mehr, an Qualität haben sie aber in keinster Weise verloren. Im Gegen-

teil, ihre Musik klingt vielfältiger und tiefgründiger, zwar knarzig, aber auch schwülstig und geheimnisvoll verwoben. Sie legen auch hier mit heftigem Rock'n'Roll los, aber nicht einfältig und stupide, sondern bringen immer wieder eine Eigenwilligkeit ins Spiel, zu denen auch die seltsam raue Stimme von Caleb Followill zählt. "Aha Shake Heartbreak" ist eine jener Platten, die nicht in stilistische Schemata passen und immer wieder für eine Überraschung gut sind, Langeweile ist hier Vergangenheit! Im Klappcover, limitierte und nummerierte Auflage!

HMD 40 K 2/P 2 17,50 €

Mark Knopfler - Shangri-La (2 LP, UK)



Pop

Es gibt LPs, die zu den Lieblingen vieler Kritiker gehören und solche, die ihrer Ansicht nach mangels Kreativität oder Innovation eher schlecht abschneiden. Zu letzteren zählt auch das neueste Werk von Mark Knopfler, und trotzdem, seine Fans lieben diese Musik, die er auch auf "Shangri-La" präsentiert. Wie einst bei Dire Straits lässt er den Melodi-

en Raum zur Entfaltung, alles klingt locker und unangestrengt. Die Songs wirken solide, wie ein Fels in der Brandung neuer Musikströmungen, sich anstrengenden Beats und Grooves widerstrebend. Knopfler vermag hier einmal mehr einen Zauber in die Kompositionen zu legen, die andere selbst in ihren besten Momenten nur selten zustande bringen. So manche Ballade dieser vorwiegend ruhigen Doppel-LP ist prädestiniert, jeden Musikliebhaber hinzureissen. Der faszinierende Klang und ganz besonders auch das wunderbare Dreifach-Klappcover begeistern, deshalb empfehlen wir die LP ausdrücklich, solange sie noch lieferbar ist!

986.7262 K 1-2/P 2 26,00 €

Kreidler - Eve Future Recall

Kreidler feiern 2004 10-jähriges Jubiläum, ihr Backkatalog umfasst bis jetzt nicht weniger als 16 Platten! Nun, rund



Pop

zwei Jahre nach "Eve Future" (08/2002) setzt Kreidler fort, was dieses als Overture zu bewertende Mini-album begonnen hat. Wieder im Spannungsfeld zwischen E- und U-Musik, zwischen kammermusikalischer Avantgard und Elektronik, zeigt sich "Eve Future Recall" noch lebendiger und vielschichtiger. Zwar ist auch hier die Assoziation Andreas Vollenweider, doch die Düsseldorfer brauchen längst keine Vorbilder mehr (siehe oben!), denn sie gehören zu den anerkannten Topkünstlern der Szene. Mit diesem auch klanglich hervorragenden Album haben Kreidler zweifellos ein kleines Meisterwerk geschaffen, an dem sich andere orientieren werden! Anspieltipp hierzu ist der Song "Von Valerie", bei dem zum Piano die weiche Stimme von Valerie (in französisch gesungen) zu hören, ja zu genießen ist!

WON 16

K 1-2/P 1-2

14,00 €

Manic Street Preachers - Lifeblood (180 g, Limited Edition)



Pop

Das Hochglanz-Cover deutet bereits auf den Inhalt hin, Manic Street Preachers haben ihren Sound zur Perfektion gebracht und machen ihren Ruf als Pop-Aushängeschild alle Ehre. Kraftvoll und mit wunderbaren Melodien zeigen sie, dass man erstklassige Popmusik nicht nur in England produziert, sondern eben auch in Wales. "Lifeblood" ist produktions-

technisch ausgereift, die opulenten Arrangements zeigen sich vielschichtig und neigen nicht zu gitarrenlastigen Lärmorgien oder langatmigen Passagen. Dass sie wieder politische Botschaften in die an sich heiter wirkenden Songs einflechteten, zeigt den Anspruch von Manic Street Preachers, auch wenn ihre Fans wohl etwas mehr "hemdsärmliche" Ecken und Kanten schätzen würden. Doch alleine der Gesang von James Dean Bradfield ist aber ein Grund, darüber hinwegzusehen und dieses Album zu lieben, die Melodien gierig aufzusaugen! Inklusive einem wunderschönen, kunstvoll gestaltetem 20-seitigen Booklet, limitierte Auflage!

518.885

K 2-3/P 2

14,00 €

Jimmy McGriff - Let's Stay Together (180 g)



Jazz

Erstveröffentlichung 1972.

Einer der wichtigsten Vertreter des populären Instrumentes Hammond B-3 heißt Jimmy McGriff und seine LP "Let's Stay Together" darf zu den interessantesten Scheiben gezählt werden, die es im Soul/Funk-Jazz gibt. Sehr bekannte Melodien dieses Genres sind die Coverversionen "Let's Stay Together" von Al Green

sowie "The Theme From Shaft"(Isaac Hayes) als auch "What's Going On" von Marvin Gaye. Groovige Hammond-Sounds at its best!

GET 8050

K 2-3/P 1-2

16,00 €

Willie Nelson - It Always Will Be (2 LP, USA)



Country

Der Altstar der Countrymusik hat sich erneut aufgeschwungen, seinen unzähligen Platten ein neues Werk hinzuzufügen. Und er konnte dabei auf die gesangliche Unterstützung der Damen Lucinda Williams, Norah Jones und seiner Tochter Paula Nelson zurückgreifen, diese Duette gehören zu den Höhepunkten dieses Albums. Willie Nelson legte hier trotz des Countryeinflusses eher Wert auf gutgemachte Popsongs im Songwriterstil, farbig und sehr lebendig inszeniert. Einige Songs sind Coverversionen, darunter "Midnight Rider" (Gregg Allman) und "Picture In A Frame" von Tom Waits und Kathleen Brennan. "It Always Will Be" überzeugt mit wunderschönen Melodien und gekonnten Arrangements, Anspieltipp ist die Ballade "Texas". Schönes Klappcover, Innenhüllen mit Texten.

257.601

K 1-2/P 2

25,00 €

Aaron Neville - Like It 'Tis (180 g)



Soul

Erstveröffentlichung Oktober 1967. Stilistisch wird Aaron Neville gerne mit Sam Cooke verglichen, doch stimmlich ist er doch deutlich anders, mit mehr Soul und Vibrato. Als ein Teil des New Orleans-Sounds der Neville Brothers wurde er natürlich sehr erfolgreich, für Kenner aber sind seine frühen Werke der 60er Jahre viel besser und genau diese sind auf

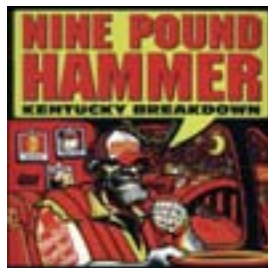
"Like It 'Tis" zu hören! Diese Compilation bringt weniger bekannte Nummern von Aaron zutage, die von dem brillianten Allen Toussaint geschrieben wurden und mit zum Besten gehören, dass von Aaron je eingespielt wurde. Die Mischung aus R&B mit Background-Chorus, Soulballaden und Gospel-orientierten Popsongs ist so hinreissend dargeboten, dass man als Soulfan diese Scheibe in sein Plattenregal integrieren sollte!

GET 8049

K 2-3/P 1-2

16,00 €

Nine Pound Hammer - Kentucky Breakdown



Rock

Der Name der Band ist Programm, ein „neun Pfund schwerer Hammer“ lässt es so richtig Krachen! Die Jungs aus Evansville, USA, haben seit ihrer Gründung 1985 der alternativen Country-Punk-Szene einen neuen Stempel aufgedrückt und allen, die sich in dieser Stilrichtung bewegten, mächtig Dampf gemacht. Auch mit dem neuen Album wollen sie es al-

len zeigen, was rauhe und durchgeknallte Typen zustande bringen können, wenn sie die Gitarren schrubben und das Schlagzeug maltretieren. Aber keine Bange, "Kentucky Breakdown" ist keine Lärmorgie, sondern Nine Pound Hammer lassen neben Punkattitüden dem Spaß an rollenden Rhythmen freien Lauf. Schicken Sie Ihre Nachbarn in den Urlaub und drehen Sie den Lautstärke-regler voll auf, denn dann kommt tatsächlich ein „neun Pfund schwerer Hammer“ ins Zimmer!

MCP 029

K 2-3/P 2

11,50 €

The Pearlfishers - A Sunflower At Christmas



Pop

Keine Bange, "A Sunflower At Christmas" ist keine Weihnachtsplatte mit Klingeling und Co.! Vielmehr bescheren uns The Pearlfishers aus Glasgow, Schottland, eine wunderbare Musik, die in die Stimmung dieser Zeit perfekt hineinpasst, ohne dabei zu sehr "anzuheimeln" und die traditionellen Weihnachtsmelodien zum xten Male aufzuwärmen. Sie präsentieren auf diesem Minialbum sieben Songs, die klassischen Pop wie einst die Beatles oder Beach Boys spielen, Kompositionen zum Zurücklehnen, entspannen und genießen! Und tatsächlich brachten die Jungs den Spagat fertig, sowohl vor dem kritischen Popmusikkenner als auch der anspruchslosen, aber für schöne Stimmung plädierenden Oma am Weihnachtsbaum bestehen zu können. Und das ist eine Leistung, unser Tipp! Mit Texten.

MA 63 K 1-2/P 1-2 12,50 €

Lee "Scratch" Perry - Panic In Babylon (2 LP)



Reggae

Dass der Rhythmus des Reggae nicht nur im Sommer funktioniert, sondern auch im Herbst für heiße Stimmung sorgen kann, ist wohl keine Frage. Aber dass ein Musiker nach über 150 Platten (als Produzent oder unter eigenen Namen) noch immer nicht ausgebrannt ist, sondern nach wie vor voller Ideen steckt, ist schon überaus bemerkenswert!

Lee "Scratch" Perry bleibt bei seinem neuen Longplayer "Panic In Babylon" nicht an den Begriffen Rootsreggae, Dub oder Dancehall hängen, sondern gibt den verschiedensten Schattierungen unter dem Begriff Reggae einfach raffinierte Zusätze, die dieses Album zu einem überraschenden Werk machen. "Panic In Babylon" bietet auch drei Livetracks (aufgenommen in Köln im Juli und Stockholm im August dieses Jahres), besonders erwähnenswert ist das Posaunensolo von Rico Rodriguez im Titelstück. Klappcover.

MOLL 12 K 2/P 2-3 20,00 €

Porcupine Tree - The Sky Moves Sideways (3 LP + 7")



Rock

Erstveröffentlichung Oktober 1995 Es ist mittlerweile müßig, den sich aufdrängenden Querverweis zu Pink Floyd zu erwähnen, aber gerade bei diesem nun wiederaufgelegten und remasterten Album aus dem Jahre 1995 ist er wieder einmal notwendig. Und wir müssen unbedingt eine dicke Empfehlung auszusprechen, denn so gekonnt haben selbst Roger

Waters & Co. nicht alle ihre Platten in Szene gesetzt! Porcupine Tree haben wunderbare, atmosphärische, vorwiegend instrumentelle Sounds kreiert, die mit getragenen Synthesizern und exzellenten Gitarrenriffs ihre Vorbilder oft übertreffen. Diese spannungsgeladenen Arran-

gements enthalten psychedelische Elemente, lassen aber auch den Rock nicht zu kurz kommen. Es fiel der Londoner Formation nicht schwer, über 18 Minuten lange Stücke so zu gestalten, dass man staunend vor der Anlage sitzt und genießt, solche epischen Songs sind heute eine Seltenheit. Das limitierte Album enthält vier unveröffentlichte Alternativtracks plus Bonussingle!

HEAD 305 K 2/P 2 32,00 €

Re:Jazz - Point Of View (2 LP)



Jazz

Von diesen Stimmen muss man begeistert sein! Auch wenn Jazzfans erst mal skeptisch sein werden ("wer ist oder was ist Re:Jazz..."), dieses Album ist eine Topempfehlung wert. Egal ob aus der Sichtweise des Musikhörers mit eher klassischen Jazzambitionen, dem Blickwinkel eines Loungeclub-erprobten Junggebliebenen oder Liebhabern von weib-

lichen Jazzstimmen Marke Cassandra Wilson & Co., "Point Of View" wird wohl jeden erzücken! Die Sängerinnen dieser unterschiedlichen (aber immer akustischen) Besetzungen unter dem Projekt "Re:Jazz" werden Kennern der Szene Freudenstrahlen entlocken: Jhelisa Andreson, Lisa Bassenge, Inga Lühning oder Tokunbo Akinro! Aber auch Musiker wie Nils Wogram (trombone), Nils Petter Molvaer (trumpet) oder Oliver Leicht (sax., flute) sind Topnamen der Branche. Die Musik ist sehr melodiös angelegt, soulig und cool, quasi moderner Barjazz mit viel Flair und Charme. Exzellenter Klang! Klappcover. Tipp!

IC 115 K 1/P 2 16,00 €

Matt Sharp - Matt Sharp



Pop

Wer den Power-Pop der Weezers kennt, der dürfte über das Solodebüt des ehemaligen Weezer-Bassisten Matt Sharp staunen! Sanfte, melancholische Melodien, akustisch vorgelesen mit Gitarre und Piano zeugen von einer eigenen Linie, die er bei den furiosen Weezers nicht umsetzen konnte. Sein weicher und warmer Gesang passt perfekt in diese

musikalische Szenerie, diese LP verbreitet eine wunderbare Atmosphäre von Wärme und Behaglichkeit. Dass sich mancher dabei an Leute wie Drew, Kings Of Convenience (stilistisch) oder Tom Petty (gesanglich) erinnert, tut dabei der Qualität der Songs keinen Abbruch, "Matt Sharp" ist in jedem Fall ein Genuss für Ohren und Seele! Guter Klang, Mastering Bernie Grundman, Klappcover.

PIASD 4728 K 1-2/P 2 15,00 €

Sixteen Horsepower - Folklore (180 g, NL)

Erstveröffentlichung 2002

Aus Holland kommt nun auch das 2002 erschienene exzellente Album "Folklore", auf das sich alle Fans dieser US-Band freuen können. Insbesondere deshalb, weil es famos klingt und überaus attraktive Arrangements und abwechslungsreiche Musik bietet. Das Spektrum reicht



Pop

von heiterer Folklore, Country und Songwriter-stilistik bis hin zu düster-melancholischen Songs, bei denen man öfter wegen der charismatischen Stimme von David Eugene Edwards an Bono von U2 erinnert wird. Die Instrumentierung mit Piano, Cello, Banjo, Piano, Streicher und sogar Sitar unterstreicht die wunderbare Atmosphäre, die auf "Folklore" herrscht. Ein schönes Beispiel ist etwa das traditionelle Lied "La Robe a Parasol", ein französischer Walzer aus dem Cajun-Umfeld. Tipp!

500.094 K 1-2/P 1-2 25,50 €

Soundtrack Of Our Lives - Origin Vol. 1 (180 g)



Pop

Also, im Falle der LP "Origin Vol. 1" hat man noch keinen Ton gehört und trotzdem ist man schon einmal positiv voreingenommen. Das wunderbare Dreifach-Klappcover zeigt uns die Bandmitglieder der schwedischen Formation Soundtrack Of Our Lives in auf alt getrimmten Schwarz-Weiß-Bildern, und zwar in Gestalt von Menschen verschiedenster Kulturen. Das in die Haut anderer schlüpfende Moment ist auch musikalisch umgesetzt, sie verwenden Elemente, die wir etwa von The Who oder The Stooges kennen. Doch sie lassen es dabei nicht bewenden, sondern erweitern den Rock und die Psychedelic vergangener Tage mit Stilistiken, die in keine typische Schublade passen und allenfalls den Begriff Pop zulassen. "Origin Vol. 1" ist energetisch, ist vielfältig in den Arrangements und zeigt auch mal theatralisch große Gesten. Soundtrack Of Our Lives lassen dabei aber die eingängige Melodie nie aus dem Blick und gerade das macht diese LP so attraktiv. Innenhülle mit Texten.

71.777 K 2/P 2 23,00 €

Caterina Valente - Caterina Valente In London (180 g)



Jazz

Erstveröffentlichung 12. Juni 1963. Wer noch die genussvolle LP "Caterina Valente In New York" (12/2002) im Ohr hat, der wird sich auf diese Wiederveröffentlichung freuen, zumal sie top klingt. Was auch von Nöten ist, denn das rund 40-köpfige Ensemble machte bei den furiosen Aufnahmen mächtig Dampf, das Orchester unter der Leitung von Johnny Keating lässt keinen Zweifel über die Qualität offen! Valente war zu diesem Zeitpunkt schon ein Weltstar, sowohl in Europa als auch in den USA. Dort ist natürlich die jazzige Unterhaltungsmusik äusserst populär gewesen, Caterina Valente mit ihrer wunderbaren Stimme befand sich durchaus in bester Gesellschaft von Stars wie etwa Frank Sinatra oder Dean Martin. Allerdings beschränkte sie ihre Musik nicht auf dieses Genre, sondern verarbeitete hier das amerikanische Songbook von Komponisten wie Cole Porter, George & Ira Gershwin, Rodgers & Hart! Innenhülle mit Linernotes.

73.686 K 1-2/P 1-2 20,50 €

Various Artists - African Spirits (2 LP)



Jazz

Alleine schon der erste Song dieses Albums ist das Geld wert: "Our Roots Began In Africa" von Pharoah Sanders, ein kraftvoller, schleppender Rhythmus, so wie man sich afrikanische Musik vorstellt. "African Spirits" ist ein erstklassiger Sampler, der sich den spirituellen Wurzeln des Jazz widmet, die ja bekanntlich in Afrika liegen. Hervorragend ist etwa "Songs For Mozambique" mit einem unwiderstehlichen Sopran-saxofon-Solo und einer Rezitation von Archie Shepp und dem wunderbarem Gesang von Miss Bunny Foy. Naturgemäß ist die Musik sehr perkussiv und rhythmisch stark betont, das jazzige Element bekommt durch die Verbindung zu den urfolklorisch afrikanischen Elementen einen spannenden Blickwinkel. Die Aufnahmen der verschiedenen Interpreten stammen vorwiegend aus den 70er und 80er Jahren, aber auch neuere Einspielungen wie die verführerische Ballade von J Life (1998) sind enthalten. Sehr empfehlenswert!

SBPJ 22 K 1-2/P 2 22,50 €

Various Artists - Nova Ipanema-A Brazilian Funk Affair (2 LP)



Dance

Der Musikjournalist Michael Möhring, der bereits auch schon die letzten Sampler der Jazzin-Reihe ("Jazzin' With The Soul Brothers", "Superstition / Jazzin' Vol. 2" und "Whole Damn World Is Going Crazy") zusammengestellt hat, widmete sich nun der brasilianischen Jazz-Funk Welle der 70er und 80er Jahre. Da waren natürlich Leute wie Cal Tjader, Raul De Souza, Paulinho Da Costa, Joe Pass, Flora Purim und natürlich auch Azymuth bedeutende Vertreter, die auf diesem Doppelalbum selbstverständlich zu hören sind. Die Aufnahmen stammen allesamt aus den Fantasy, Milestone und Pablo-Archiven, das schöne Klappcover enthält detaillierte Informationen zu jedem Song. "Nova Ipanema-A Brazilian Funk Affair" ist ein sehr lebendiges und hippestes Musikedokument mit viel Groove und Funk, aber mit auch anspruchsvollen Fusionjazz für Kenner!

FAN 6094 K 2/P 2 19,00 €

Robbie Williams - Greatest Hits (2 LP)



Pop

Worin besteht nur die große Faszination für diesen Musiker, der nicht nur Frauenschwarm, sondern auch bei männlichen Popfans äusserst beliebt ist? Zweifellos ist es sein jugendlicher Charme und die ungewöhnliche Stimme, die seinen großen Erfolg ausmacht. Seine letzten Platten "Escapology", "Swing When You're Winning" und "Sing When You're Winning" waren Nummer Eins der Album Charts und diese heißerwartete "Greatest Hits" wird dem wohl folgen. Robbie Williams ist heute einer der erfolgreichsten Popstars überhaupt, die meisten seiner 17 hier ent-

haltenen Hits waren unter den Top Ten zu finden und haben sich als Ohrwürmer etabliert: "Strong", "She's The One" oder "Rock DJ" sind allseits bekannte Beispiele für perfekte Popsongs. Natürlich hat Robbie auch zwei neue Songs zu bieten und setzte sie kurzerhand an den Schluss dieser Doppel-LP: das fulminante "Radio" und die Ballade "Misunderstood", die auch Teil eines neuen Kinofilms "The Edge Of Reason" sein wird. Im Klappcover mit vielen attraktiven Fotos!

866.819 K 2/P 2 29,00 €
Sonderpreis bis 23.12.2004 25,90 €

Brian Wilson - Smile (2 LP, 180 g)



Pop

LP des Monats und Topbewertungen in allen relevanten Musikzeitschriften, das lang verschollene "Beach Boys"-Album, von Brian Wilson wurde nun neu eingespielt und gilt in Fachkreisen als Sensation! Selbst John Lennon musste einst anerkennen, dass ohne Brian Wilson und sein schöpferisches Genie kein "Sgt. Pepper" entstanden wäre! Nach der ebenfalls legendären LP "Pet Sounds" arbeitete Wilson zusammen mit Van Dyke Parks an diesem neuen Konzeptalbum, das alles bisher Dagewesene der Popmusik in den Schatten stellen sollte. "Smile" stand nicht mehr im Zeichen des heiteren Surfsound der Strandjungen, sondern ist vielschichtig und opulent arrangiert. Damals kam dieses Werk nicht mehr zur Veröffentlichung, heute aber wurde es neu eingespielt und präsentiert sich so brillant, frisch und lebendig, dass selbst Kenner aus

dem Staunen nicht mehr herauskommen. Einige Songs kennen wir aus den späteren Beach Boys-LPs "20/20" und "Surf's Up", erstaunt sind wir auf jeden Fall über die feinsinnige und vielfältige Instrumentierung sowie die Gesangsharmonien, die selbst die Urbesetzung nicht hinreissender intoniert hätten. Sehr schönes Klappcover mit Prägedruck und Texten! Topempfehlung!

79.846 K 1-2/P 2 23,00 €

Woven Hand - Consider The Birds



Pop

Endlich dürfen wir Analogfans auch ein Soloalbum des 16 Horsepower-Frontmann David Eugene Edwards auf den Plattenteller legen, nachdem seine beiden ersten Werke nur auf CD erhältlich waren. "Consider The Birds" ist eine spannende LP, die man dem rätselhaften Begriff Progressiv-Folk zuordnet, was soviel bedeuten mag wie experimentelle Folkanleihen gepaart mit undefinierten Klängen, ähnlich wie es Stars wie Nick Cave oder Tom Waits bereits stilisiert haben. Edwards richtet dabei den Fokus auf die Emotionen, die sich in Songs zwischen dunkler Melancholie, sanft-verträumten Balladen und rauen Sounds merklich oft in den Vordergrund des Erlebbaren drängen. Man nimmt dies wohlwollend zur Kenntnis und stellt fest, "Consider The Birds" ist kein Album von der Stange, sondern ein Genuss für Musikfans, die gerne neue Juwelen entdecken wollen! Inklusive sehr schönem, aufklappbarem Textblatt.

SF 014 K 1-2/P 2 14,50 €

audiophile LPs

Analogue Productions (180 g, 2 LP)

Montgomery Brothers - Groove Yard (45 rpm)



Jazz

Buddy & Monk Montgomery - piano; Wes Montgomery - guitar; Bobby Thomas - drums. Aufnahmen 3. Januar 1961. Viele Jazzfans kennen in erster Linie den berühmten Jazzgitaristen Wes Montgomery, weniger aber seine beiden Brüder Buddy und Monk. Erst als beide nach Indianapolis zurückkehrten, lernten die drei

Montgomery Brothers zusammen zu spielen. Monk, der älteste, und Buddy, der jüngste der Brüder, hatten ihr Zuhause als Erste verlassen, um in den 50er Jahren als das Herz der "Mastersounds" berühmt zu werden. Einige Jahre später, als Wes dann die Jazzwelt auf den Kopf stellte, konnten die Brüder wieder als Einheit zusammenarbeiten. Geschäftlich betrachtet waren ihre wenigen Aufnahmen zwar kein erfolgreiches Unterfangen, unüberhörbar ist aber das Gefühl von Stolz und Spaß, den die Brüder bei ihrer Wiedervereinigung empfanden. Hier können Sie sich davon auf klanglich exzellente Weise überzeugen, Hardbop von seiner schönsten Seite!

9362 K 1/P 1 58,00 €

Classic Records (200 g)

Beth Orton - Central Reservation (2 LP)



Pop

Erstveröffentlichung März 1999. Da hat sich Classic Records wieder einmal ein wunderbares Album aus der Songwriter-Topliga ausgesucht. Im Vordergrund steht Beth Ortons kräftige und warme Stimme, die man irgendwo zwischen Joan Baez und Joni Mitchell einsortieren kann. Gegenüber ihrem Erstlingswerk "Trailer Park" (1996) hat sie hier ihre Kompositionen weitgehendst auf akustische Instrumente reduziert, die Musik wirkt dadurch organischer und auf das Wesentliche beschränkt. "Central Reservation" bietet brillante Songs, die sich aus dem Feld von Folk, Jazz und Blues herausgelöst und daraus eine eigene Mischung wunderschöner und zugleich abwechslungsreicher Melodien geschaffen haben. Unter den Gastmusikern finden wir Namen wie Dr. John, Ben Harper oder Terry Callier, sicher auch ein Indiz für die hohe Qualität dieser Platte. Klappcover im stabilen Hartkarton.

RTH 2011 K 1/P 2 59,00 €

Jimi Hendrix - Live At Woodstock (3 LP + 7")



Pop

Liveaufnahmen vom Woodstock-Festivals 19. August 1969.

Was mag das für ein Gefühl für die Musikfans, die dem legendären Woodstock-Festival beiwohnten, gewesen sein, als Hendrix die US-Hymne mit dem Song „Star Spangled Banner“ zelebrierte. Diese und andere musikalische Perlen in der hohen Qualität der Classic Records-

Version genießen zu können, ist nicht nur für Hendrix-Fans wie Weihnachten. Durch die verbesserte Klangqualität hat man noch mehr das Gefühl, direkt vor der Bühne zu stehen, und das will angesichts dieses Jahrhundertkonzerts etwas heißen. Wiederveröffentlicht in einer sehr aufwändigen Produktion mit stabiler Hartkartonbox, gestalteten Covern, gefütterten Innenhüllen und 36-seitigem Booklet, inklusive Single (mit "Izabella" und "Message To The Universe"), eine Replik des Woodstock Konzert-Tickets sowie ein Gitarrenpick im Gedenken an den grandiosen Gitarren Gott Hendrix bei!

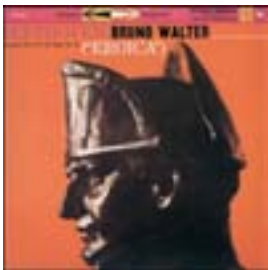
RTH 2014 Q

K 1/P 1

135,00 €

Columbia / Classic Records (200 g)

Beethoven - Symphony No. 3 / Eroica



Klassik

Bruno Walter dirigiert das Columbia Symphony Orchestra.

Das Label Columbia war im Jahre 1995 eines der Glanzlichter der Wiederveröffentlichungen von Classic Records. Die LP mit den Aufnahmen von Ludwig Van Beethoven "Symphony No. 3 / Eroica" mit Bruno Walter am Dirigentenpult war ein solches High-

light, weswegen es auch schon bald vergriffen war. Nun dürfen sich alle Klassikliebhaber auf dieses Reissue auf dem 200g-Quix Vinyl freuen, denn immerhin ist die "Eroica" eines der beliebtesten Werke Beethovens, mit wunderbaren, majestätischen Melodien! Zweifellos ein Schmuckstück für jede Klassiksammlung!

MS 6036

K 1/P 1

39,00 €

Mercury / Speakers Corner (180 g)

Quincy Jones - The Birth Of A Band



Jazz

Quincy Jones - arrangements, conductor; Zoot Sims, Jerome Richardson, Phil Woods, Sam Taylor, Frank Wess - reeds; Joe Newman, Harry Edison - trumpet; Clark Terry - flugelhorn; u.a. Aufnahmen 16. Juni 1959.

"The Birth Of A Band" - zeugt dieser Titel nun von vollmundigem Selbstbewusstsein oder wollte Quincy

Jones dem Big-Band verwöhnten Amerika eher bescheiden signalisieren, dass seine frisch geborene Youngster-Formation in der Liga der etablierten Alt-Stars ganz vorne mitzuspielen hatte? Sicher von beidem etwas, denn was hier am Ende der 50er Jahre aus dem Ei krabbelte,

um schon kurze Zeit später auf Europa-Tournee zu gehen, setzte Maßstäbe im Main-Stream-Jazz. Jones befolgte hier das ungeschriebene Gesetz aller Arrangeure, sich an die Standards zu halten. Für den wunderbaren Sound und das präzise Satzspiel sorgte eine Besetzung, die sich wie ein Promi-Kalender des zeitgenössischen Main-Stream-Jazz liest. Wie hoch Quincy Jones' Kunst von hochkarätigen Kollegen eingeschätzt wurde, lässt sich am Einführungstext zu dieser Schallplatte er-messen, den Jazz-Legende Count Basie verfasst hat. Eine bessere Empfehlung kann es nicht geben. Und den exzellenten Klang braucht man wohl auch nicht weiter zu erwähnen, bei Mercury-Reissues von Speakers Corner ist er ja bereits Standard!

60.129

K 1/P 1

25,00 €

Roger Sessions - The Black Maskers

Roger Sessions - "The Black Maskers" Colin McPhee: "Tabuh-Tabuhan"



Klassik

Das Eastman-Rochester Orchestra unter der Leitung von Howard Hanson. Aufnahmen Januar und Mai 1956.

Der in Europa wenig bekannte Roger Sessions zählt in den USA zu den ganz großen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Der ihm vielfach zugeschriebene Beiname „der amerikanische Brahms“ skizziert

sein auf musikalische Autonomie ausgerichtetes Schaffen, in dem traditionelle Formmodelle eine wichtige Rolle einnehmen. Erstaunlich ist dabei, dass Sessions gar nicht „amerikanisch“ klingt, da weder Jazzelemente noch Volksmelodien in seiner Musik zu finden sind.

Bereits in der 1923 vollendeten Bühnenmusik zu Leonid Andreyevs Drama "The Black Maskers" findet sich sein höchst individueller Stil, der das Frühwerk kennzeichnet. Scharfzackige Rhythmik, ausgeprägtes Gespür für ein kontrapunktisch verzweigtes Satzgerüst und der souveräne Umgang mit den Möglichkeiten des großen Orchesterapparats durchziehen diese vier im besten Sinne sinfonisch konzipierten Sätze. Reich an exotischen Klängen ist Colin McPhees "Tabuh-Tabuhan". Das als Toccata für Orchester ausgewiesene Stück fußt auf balinesischen Melodien, die der Komponist in einem westlichen Klangkörper aufleben lässt. Neben zwei Klavieren, die sowohl rhythmisch als auch melodisch agieren, sorgt eine Kernbesetzung mit Marimba, Xylophon und Glockenspiel für eine folkloristische Bodenhaftung. Dieser Kunstgriff ergibt eine zündende Mischung aus perkussivem Südseezauber und abendländischer Polyphonie von Seltenheitswert. Klanglich einmal mehr eine Perle aus den Mercury-Archiven!

90.103

K 1/P 1

25,00 €

Monument/Classic Records (200 g)

Roy Orbison - In Dreams

Erstveröffentlichung 1963.

Ich möchte den sehen, der bei diesem traumhaften Klang völlig unberührt bleibt! Es ist hier nicht nur der Schmelz der Streicher und Orbisons sanfte, runde Stimme, sondern auch der faszinierende Klang, der auf den Originalbändern verewigt wurde und nun über das Remastering



Pop

von Bernie Grundman wieder erneut ans Licht der Öffentlichkeit kommt. Im Zentrum des Interesses steht natürlich der große Hit "Blue Bayou", aber auch "Dream" und "All I Have To Do Is Dream" werden manchem bestens im Gedächtnis geblieben sein. "In Dreams" ist ein Album mit Evergreens vergangener Zeiten, mit ein wenig Nostalgie und Romantik,

besonders aber mit viel Liebe zur Melodie.

M 8003 (Mono) K 1-2/P 1 39,00 €

SM 18003 (Stereo) K 1/P 1 39,00 €

Simply Vinyl (180 g)

Jimmy Cliff - Black Magic (2 LP)



Reggae

Viele Reggae-Fans kennen Jimmy Cliff von seiner 69er LP "Jimmy Cliff", auf der unter anderem der große Hit "Vietnam" zu hören ist. Nun, 35 Jahre später kommt der Altmeister wieder mit einem neuen Album, das sogar mit so prominenten Gästen wie Sting, Annie Lennox, Dave Stewart (der das Album auch produzierte), Joe Strummer (seine letzte Aufnahme vor seinem Tod 2002) oder Wyclif Jean aufwarten kann. Doch wer ihn singen hört, mit klarer und charismatischer Stimme, für den sind diese bekannten Namen nur Beiwerk. Cliff spannt mit diesem Werk die Brücke zur Popmusik, die tollen Melodien bieten dabei immer wieder spannende Überraschungen. So etwa die Coverversion "(Ooh La La) Let's Go Dancing" mit Kool And The Gang und Bounty Killer oder "Take Your Time" mit Yannick Noah. Überzeugend ist auch der klare Sound, für eine Reggae-Scheibe eher ungewöhnlich!

160.033 K 2/P 1 24,00 €

Tacet (180 g)

Enrique Granados - Today Playing His 1913 Interpretations

Enrique Granados:

- Danzas Españolas Op. 37 Nos. 5, 7, 10
- Goyescas Primera Parte Nos. 3 & 4
- Valses poéticos Op. 10
- Pièce de Scarlatti



Klassik

Enrique Granados - Piano; Aufnahme 2004 (Steinway).

Das ist Faszination pur! Auf dieser LP hören Sie die Musik von Enrique Granados, der 1916 tragischerweise beim Untergang der Sussex ertrank! Doch "Today Playing His 1913 Interpretations" ist keine historische Aufnahme im eigentlichen Sinn, sondern wurde 2004 mit Hilfe purer Röhrentechnik eingespielt. Möglich wurde es durch den Einsatz des Welte-Mignon Vorsetzers, einer Reproduktionsmaschine (erfunden 1904), die über die Tastatur eines Steinway-Flügels plazierte wurde. Über eine Papierrolle mit Löchern wird eine Mechanik in Bewegung gesetzt,

Möglich wurde es durch den Einsatz des Welte-Mignon Vorsetzers, einer Reproduktionsmaschine (erfunden 1904), die über die Tastatur eines Steinway-Flügels plazierte wurde. Über eine Papierrolle mit Löchern wird eine Mechanik in Bewegung gesetzt,

die letztendlich die Tasten des Klaviers betätigt, wie auch ein Musiker es tut. Ein solcher war eben einst im Jahre 1913 Granados, dessen Spiel seinerzeit auf diese Papierrollen geprägt wurde und somit der Nachwelt erhalten blieb. Diese geniale "Überspielung" eines über 90 Jahre alten Musikkokumentes ist eine Sensation, die wir jeden Schallplattenliebhaber empfehlen! Klappcover mit umfangreichen Informationen (in Englisch) und Detailbildern.

L 139

K 1/P 1

23,00 €

Verve / Speakers Corner (180 g)

Gerry Mulligan And The Concert Jazz Band - At The Village Vanguard



Jazz

Gerry Mulligan - bariton sax., piano; Bob Donovan - alto sax.; Jim Reider - tenor sax.; Gene Allen - baritone sax, bass clarinet; Clark Terry, Don Ferrara - trumpet; Bob Brookmeyer, Willie Dennis - trombone; Gene Quill - clarinet, alto sax.; Bill Crow - bass; Mel Lewis - drums. Aufnahmen Dezember 1960 im Village Vanguard, New York, USA.

Der modernen Technik der Schallplattenherstellung, aber auch der ausgezeichneten Arbeit des damaligen Aufnahmeteam ist es zu verdanken, dass wir 44 Jahre danach diese grandiosen Livesessions genießen dürfen, denn diese Wiederauflage verblüfft mit feinen, satten und warmen Klang, wie er auch von anderen Verve-Platten bekannt ist. Gerry Mulligan und seine Concert Jazz Band fasziniert vor allem durch den locker swingenden und dennoch vielschichtigen und anspruchsvollen Big Band Jazz. Klar ist, dass die Soli tolle Kontrapunkte bieten und spannende Dialogen zu hören sind. Im Falle der letzten Nummer "Let My People Be" kam es zu einer Improvisation zwischen Mulligan am Piano und der Band, die hier ohne Noten spielte, klasse! Klappcover.

V 8396

K 1/P 1

25,00 €

Zubehör

LP - Aufbohrer mit Spezialschliff



Weltweit exklusiv nur von *La capo!* Sicher haben auch Sie sich über zu enge oder schlecht gestanzte Löcher von Schallplatten geärgert, die nicht über den Mitteldorn des Plattenspielers gingen. Wir haben uns diesem Umstand gewidmet, denn eigenartigerweise gibt es bisher für dieses Problem keinen Anbieter! Unser Aufbohrer besteht aus einem speziell angeschliffenen Spiralbohrer mit einem praktischen Kunststoffgriff. Damit lässt sich im wahrsten Sinne des Wortes im Handumdrehen jedes zu kleine Mittelloch einer Schallplatte auf eine optimale Größe bringen! Im Gegensatz zu einem herkömmlichen handelsüblichen Metallbohrer hat unser Aufbohrer einen ganz anderen Spiralwinkel und zusätzlich eine speziell geschliffene Spitze, was zu einem saubereren Abschaben des überschüssigen Vinyls führt, während ein normaler Bohrer hier verkantet und damit zu einer Dezentrierung führt!

DCZ 1

17,00 €

Sonderangebote

Cream - Goodbye (180g)



Rock

Erstveröffentlichung Mai 1969. Das Vergnügen ist von relativ kurzer Dauer (insgesamt 30 Minuten), dafür aber um so heftiger. Nach ihrer offiziellen Trennung Mitte 1968 erschien die LP „Goodbye“, die drei Liveaufnahmen („I'm So Glad“, „Politician“, „Sitting On The Top Of The World“) sowie drei Studiosongs enthält. Dieses Album, im Klappcover wieder veröffentlicht, ist ein weiteres Beispiel dafür, dass die Formation mit Eric Clapton, Ginger Baker und Jack Bruce in der Rockwelt eine Lücke hinterließ, die nicht mehr aufgefüllt wurde. Kein Wunder also, dass „Goodbye“ ein Kassenschlager wurde (Platz 1 UK, Platz 2 USA!).

SV 211s

K 2/P 1

Sonderpreis solange Vorrat reicht

15,90 €

Paul McCartney & Wings - Wingspan (4 LP)



Pop

Nach „Beatles-One“ (mit 25 Nummer 1-Hits) und George Harrisons berühmter Box "All Things Must Pass" hat EMI ein weiteres grosses Ding vom Stapel gelassen: ein 4-fach-Album von Paul McCartney mit herausragender Songauswahl! „Wingspan“ enthält 12 Nummer 1-Hits und ist in zwei Themenbereiche aufgeteilt: Hits und History. Ersterer enthält Gassenhauer wie „Band On The Run“, „Jet“, „C Horn“, „Silly Love Songs“, „Let 'Em In“, „Live An Let Die“ (Titelmelodie aus dem gleichnamigen James Bond Film) und natürlich „Mull Of Kintyre“. Der zweite Teil beschäftigt sich eher mit der Geschichte der Wings, eine von Paul McCartney persönlich zusammengestellte Kollektion aus der Zeit von 1970 - 84. Dieses umfassende Album zeigt seinen Weg, der sich vom Stil der Beatles abhebt und dennoch ein Muss für alle Beatles und McCartney-Fans ist. Klappcover und als Extra-Bonus eine 3D-Beilage.

532.850s

K 2/P 2

39,50 €

Sonderpreis solange Vorrat reicht

19,95 €

Red Hot Chili Peppers - Mothers Milk (180g)



Rock

Erstveröffentlichung August 1989. Bereits der Opener „Good Time Boys“ zeigt, wo es auf dieser LP langgeht: Harte und kompromisslose Riffs und ein unwiderstehlicher Rhythmus gehen jedem Rockfan in die Magengrube! Vielleicht wollten Flea und Anthony Kiedis ihren Frust nach dem Tod des Gitarristen Hillel Slovok abbauen und nun mit John Frusciante und Chad Smith als neue Bandmitglieder mit voller Power ihren bisherigen Weg fortsetzen. Die Fans waren begeistert, vor allem jene, die harte Klänge mochten. Klanglich ist dieses Reissue gelungen, Bass und Dynamik stimmen.

SV 328s

K 2/P 1

Sonderpreis solange Vorrat reicht

15,90 €

Santana - Soul Sacrifice (180 g, 3 LP, Italien)



Rock

Santana-Fans aufgepasst, die Firma Get Back hat für Euch einen echten Schatz produziert und wir sind stolz, ihn für diesen Superpreis anbieten zu können! "Soul Sacrifice" enthält rares Material, teils live aus dem Jahre 1968, also noch vor der ersten offiziellen Santana-LP! Die Musik hat natürlich bereits den Charakter der späteren Aufnahmen, doch der Samba und Latin tritt hier zugunsten ausgefeilter langer Soli zurück, die drei Scheiben sind vorwiegend rockig und instrumentell arrangiert. Die meisten Songs haben eine Länge zwischen 7 und über 14 Minuten, was also viel Raum für Improvisationen bot, auch in Richtung Blues! Das sehr schön gestaltete Dreifachklappcover ist in Verbindung mit dem teils recht guten Klang eine Empfehlung wert.

GET 618s

K 2/P 2-3

43,00 €

Sonderpreis solange Vorrat reicht

19,90 €

Da capo...
Schallplatten

Hornschuchpromenade 16 a
90762 Fürth

Tel. : 0911 / 785 666

Fax.: 0911 / 785 650

Unsere Öffnungszeiten:

täglich 12⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr

Sa. 10⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr

www.dacapo-records.de

e-mail: info@dacapo-records.de