

*Da capo...*

Le Forum d'Vinyl 04/04

[www.dacapo-records.de](http://www.dacapo-records.de)

Le Forum d'Vinyl 1,00 €



# Highlight des Monats



Tom Carlyon

- guitar, piano, keyboards,  
- banjo, harmonium

Hugo Cran

- drums, percussion

Conrad Standish

- lead vocals, bass, synthesizer

Gastmusiker:

Emilie Martin

- violin, piano, guitar, vocals

Aufnahmen in den JPM Studios, Prag,  
durch Jon March und in den Martin  
Street Studios, Melbourne, durch Chris  
Thompson

Mastering Chris Thompson

## Devastations - The Devastations

In dieser Musik kann man ertrinken! Schaffen Sie gedanklich eine Verbindung von Nick Cave zu Tom Waits und schon dürfte Ihnen vorschweben, was diese grandiose Formation aus Melbourne auf Vinyl bannte. Es würde uns nicht wundern, wenn dieses Debütalbum zur Lieblingsplatte vieler Musikfreunde wird, denn The Devastations haben hier wirklich ein atmosphärisches Meisterwerk aus dem Genre Folkpop (mit dezentem Countryeinschlag) geschaffen. Melodien, die in Zeitlupe ablaufen und jede Note einzeln betonen und das auf höchstem Niveau, das ist bisher nur Leuten gelungen, die bereits viele Schallplatten im Koffer und damit jede Menge Erfahrung haben. Die zeitlosen, ja fast schon romantischen Songs mit viel Piano und anderen Akustikinstrumenten lassen auch Assoziationen zu Tindersticks zu, mit denen The Devastations auch auf Europa-Tournee waren. Sehr schön sind natürlich die Gesangsduette von Tom Clayton's eher tiefen, sehr angenehmen Stimme und der elfenhaften Emilie Martin, alleine dafür lohnt sich diese Scheibe. Aber da ist auch der vorzügliche Klang und die limitierte Pressung (Cover handnummeriert!), was uns noch zusätzlich motiviert, diese LP wärmstens zu empfehlen!

Side One

1. He Wasn't Like That When I ...
2. Loene
3. Previous Crimes
4. Hold Me
5. Ausencia

Side Two

1. You Can't Reach Me Now
2. We Will Never Drink Again
3. Love Doesn't End Like That
4. Under
5. Sleeping Dogs

MR 228

K 1-2/P 2

13,50 €

Achtung: Die Devastations sind im April 2004 auf Ihrer Europa-Tournee in Deutschland u.a. in Berlin, Bielefeld, Freiburg und Köln und im Mai u.a. in Dresden live zu erleben.

## Bewertungsschema:

Klang: 1 = exzellent  
2 = gut  
3 = durchschnittlich  
4 = mäßig  
5 = mangelhaft

Pressung: 1 = sehr gut, ohne nennenswerte Fehler  
2 = gut, kleine, nicht hörbare Mängel möglich  
3 = durchschnittlich, keine makellose Oberfläche  
4 = eher schlecht, teilweise hörbare Preßfehler  
5 = miserables Vinyl am Rande des Erträglichen

Alle Angaben ohne Gewähr. Wir behalten uns ausdrücklich Preisänderungen vor. Lieferungen gegen Nachnahme (zzgl. 6,10 Euro Nachnahmegebühr), Lastschrift oder Vorkasse. Bis 75 Euro Warenwert der Rechnung berechnen wir innerhalb Deutschlands 4,90 Euro Versandkosten. Lieferkosten ins Ausland auf Anfrage. Es gelten unsere AGBs. Gerichtsstand ist Fürth, Bayern.

# Neuheiten

## Aerosmith - Honkin' On Bobo (180 g)



Rock

Back to The Roots! "Honkin' On Bobo" zeigt Aerosmith, wie sie am besten sind, nämlich mit purem Rock'n'Roll! Wer von so heißen Nummern wie "Shame Shame Shame" nicht gepackt wird, der müsste schon mit der Rockmusik auf Kriegsfuß stehen, denn diese und viele andere Tracks dieser LP gehen ab wie der Teufel! Aerosmith

lassen auch nach rund 34 Jahren keinen Zweifel daran, dass man auch im reifen Alter perfekten Rock bieten kann, der alles andere als langweilig ist. Sie zollen dem Blues Tribut, lassen Mundharmonika und Piano wieder in den Vordergrund rücken, geben mächtig Gas und zeigen, wie erstklassig einfacher Bluesrock sein kann. "Honkin' On Bobo" ist auch wieder Top produziert, man merkt, dass hier eine Supergruppe am Werk war, die einen entsprechenden Aufwand genoss (Mastering Bob Ludwig!). Sehr schöne Cover- und Innenhüllengestaltung.

87.025

K 2/P 2

14,00 €

## Blonde Redhead - Misery Is A Butterfly



Pop

Amedeo Pace, Kazu Makino und Simone Pace trafen sich 1993 in einem italienischen Restaurant in New York, um kurze Zeit später die Band Blonde Redhead zu gründen. Oft mit Sonic Youth verglichen, hatten ihre ersten Platten eher rauhe und ungeschliffene Züge. Nun beim englischen Kulllabel 4AD gelandet, wurde der Sound deutlich ätherischer und melodischer, mitunter erinnert man sich an französische oder italienische Easy Listening-Platten. Besonders die helle, kindlich hauchende Stimme der Japanerin Makino steht bei den getragenen Melodien im Mittelpunkt. So mancher Song nimmt dabei leicht düstere, fast schon surreale Züge an, Vergleiche zu Bands aus dem gleichen Stall wie etwa This Mortal Coil sind nicht abwegig. Stilistisch könnte man auch Parallelen zu Goldfrapp oder gar Suede finden. Wie immer bei 4AD schöne Covergestaltung, Innenhülle mit Texten.

CAD 2409

K 2/P 2-3

19,00 €

## Bonnie 'Prince' Billy - Greatest Palace Music (2 LP, 180 g)



Pop

Singen kann er immer noch nicht, seine Stimme klingt, als wäre er vom Stimmbruch direkt ins reife Alter gekommen! Doch das störte tausende von Fans recht wenig, sie kauften seine Platten blind, ob er nun unter dem Namen Bonnie 'Prince' Billy oder seiner Bands Palace Brothers, Palace Music oder einfach nur Palace firmierte. Will Oldham ist nun

mal einer der wichtigsten Songwriter unserer Tage. Nun schickte er sich an, seine eigenen Stücke neu zu inter-

pretieren. Deshalb ist "Greatest Palace Music" nicht etwa ein banales Best Of-Album, sondern bietet eine Retrospektive in neuem Gewand. Oldham gönnt seiner Musik mehr Farbe und mehr Instrumente, was also bisher etwas spartanisch klang, hat nun mehr Volumen und Klangfarben. Fans von Lyle Lovett, Ryan Adams oder auch Lambchop sollten einmal dieses Album anhören. Sie werden staunen! „Songwriterbluesfolkcountrypop“ at its best! Drei Seiten bespielt, die vierte Seite enthält eine sehr schöne Gravur! Klappcover!

WIG 140

K 2/P 2

21,00 €

## Cachao - Descargas Vol. 1 (180 g)



Latin

Der Buena Vista Social Club ist zweifellos eine Ausnahmeerscheinung in der modernen Musikwelt, eine Erfolgsgeschichte ohne Vergleich. Seitdem ist ein regelrechter Cuba-Boom entstanden, unzählige LPs dieses Genres kamen auf den Markt. Mittlerweile ist die Nachfrage wieder geringer, doch die Fans des Ursprünglichen freuen

sich nach wie vor über jede Platte. So dürfte es auch bei der LP des Musikers und Dirigenten Israel "Cachao" Lopez sein, die im Jahre 1957 entstand und 12 jeweils nur rund 2-3 Minuten lange Stücke ("Descargas In Miniature") enthält. Diese einst als Tanzmusik entstandene Musik bietet klassischen Rumba und Son, Latin Jazz, natürlich mit viel Percussions und besonders auch vielen Bläsern. Beeindruckend ist etwa "Controversia De Metales" mit einem "Wettstreit" zwischen Trompete und Posaune! Holen Sie sich diese kubanische Session auf den Plattenteller, um den Schauspieler Andy Garcia zu verstehen, der seit vielen Jahren einen Grammy für Lopez fordert! Auch Teil 2 ist als LP erhältlich!

VAMPI 039

K 2/P 2

17,00 €

## Califone - Heron King Blues



Pop

Wie schon bei ihrem letzten Album "Quicksand / Cradlesnakes" (04/2003) bieten Califone ein Album mit wunderbaren, ruhigen, aber sehr anspruchsvollen Songs. Wie so üblich bei dieser Formation aus Chicago werden akustische Instrumente, die hier im Vordergrund stehen, geschickt mit Elektronik unterlegt, was teils faszinierende Klang-

bilder entstehen lässt. In einem so merkwürdigen Titel wie "Sawtooth Sung A Cheater's Song" erklingen Banjo und Akustikgitarre neben fernöstlichen Klängen, die einer Sitar gleichen, aufgebaut auf einem langsam pulsierenden und dominanten Bassfundament. Verträumt kommt die Ballade "Lion & Bee" und etwas überraschend das anschließende überragende "2 Sisters Drunk on Each Other" mit einem slow-funkigen Rhythmus, besonders die Gitarrenlicks im Stile der 70er sind hier unwiderstehlich! Thrill Jockey hat uns mit dieser Platte ein neues Juwel präsentiert! Innenhülle mit Texten.

THRILL 135

K 2/P 2-3

12,50 €

## Constantines - Shine A Light



Rock

Das zweite Album der kanadischen "Constantines" wird für viele Rockfans auch der Einstieg zum Sound dieser Formation sein, die in ihrer Heimat bereits mit Lobeshymnen überschüttet wurden. Zunächst scheint "Shine A Light" auch nicht mehr als ein gutes Rockalbum zu sein, doch so langsam gewinnt die Qualität mit jedem Song, den man

hier hört. Denn die Jungs von Bryan Webb lassen es nicht bei lärmenden Gitarren, "schrubben" oder Drumorgien feiern, sondern bauen immer wieder raffiniert gestalterische Elemente ein. Mal setzt ein Saxofon und mal ein Synthesizer Akzente, ihr Handwerk scheinen sie ja wirklich zu verstehen. Punkige Stücke treffen dabei auf poppige Melodien, im Wesentlichen ist "Shine A Light" ein Rockalbum, das wohl erst auf den zweiten Blick anspricht, dann aber um so tiefer hängen bleibt. Klappcover.

SP 569 K 2/P 2 12,00 €

## Death Cab For Cutie - Transatlanticism (2 LP)



Rock

Auf dieses herrliche Popalbum sind wir erst durch den Tipp in Hifi & Records gestoßen. Mancher Musikfreund wird für den Tipp zweifellos dankbar sein. "Transatlanticism" ist eine der Entdeckungen, die man mit Freuden auf den Plattenteller legt, egal ob man auch mal progressive Töne mag oder lieber ruhigere wie bei diesem Werk. Das vierte

Album der US-Formation Death Cab For Cutie verwöhnt mit wunderschönen Melodien und kunstvollen Arrangements, die jedoch nie anstrengend werden. Ein Beispiel für die Qualität dürfte der Titelsong "Transatlanticism" sein: ein Piano, Ben Gibbard's sanfter Gesang, im Hintergrund eine dezente kinaesthetische Soundkulisse, das Ganze nimmt bis zum Ende an Dramatik zu und endet kraftvoll!! Ähnlich anspruchsvolle Stücke finden wir zu Hauf, immer auf eine angenehme und spannende Art produziert, prädestiniert zum Zuhören und Entspannen (selbst bei etwas lebhafteren Songs!). Sehr schöne Cover- und Innenhüllengestaltung (mit Texten).

GHVC 008 K 2/P 2 20,50 €

## Deine Lakaien - Live In Concert (4 LP, 180 g, Lim. Ed.)



Pop / Deutsch

Man kann sich direkt vorstellen, wie das weibliche Publikum in der ersten Reihe dahinschmachtete, als Deine Lakaien am 29. November 2002 im Lindenpark, Potsdam, ihr Konzert gaben! Alleine die tiefe, erotische Stimme von Alexander Veljanov wird für glänzende Augen gesorgt haben. Dieses Konzertereignis kann man nun mit diesem

Album ins heimische Wohnzimmer holen, für Fans sicher eine Pflichtanschaffung. Deine Lakaien's Musik gehört immerhin zum Besten, was die deutsche Szene

zu bieten hat, neben den Einstürzenden Neubauten sicher ein bedeutendes Aushängeschild im Genre Synthi-Pop. Ihre romantisch-melancholischen Songs, mit minimalistischen Mitteln in Szene gesetzt und oft mit Streichern garniert, sind für viele konkurrenzlos. Die Neigung zu etwas düsteren Klängen gepaart mit intelligenten Texten macht zugleich den Reiz aus, abseits gängiger Schemata zu liegen. Die 4 LPs stecken in einer Hartkartonbox und haben ein extra Beiblatt. Auf 500 Stück limitiert!

513.783 K 2/P 2 39,50 €

## Einstürzende Neubauten - Perpetuum Mobile (2 LP)



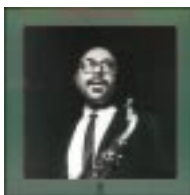
Pop / Deutsch

Die Berliner Formation Einstürzende Neubauten genießt in der deutschen Musikszene eine Sonderstellung! Wir verwenden hierfür bewusst weder Begriffe wie Pop, Avantgard oder Electronic und doch haben sie etwas damit zu tun, wengleich eben auf ihre ganz eigene Weise. Es dauerte nun lange Zeit, aber jetzt dürfen sich Fans und

Musikliebhaber, die stets auf der Suche nach dem Ungewöhnlichen sind, auf dieses 2004er Album freuen. Denn es erfüllt wieder einmal die Erwartungen nach extravaganen Soundkollagen, intelligenten Texten und Atmosphären, die spannend wie ein guter Krimi wirken. Blixa Bargeld's Sprechgesang bildet mit den immer wieder überraschenden Klängen, zu denen auch oft metallische Schlagelemente gehören, eine beeindruckende Einheit. Bei "Perpetuum Mobile" tauchen auch Bläser, Pedal-Steel Gitarre, Clavichord und so manches exotisches "Instrument" wie Röhren, Luftkompressoren oder Papier auf!!! Innenhüllen mit Texten.

STUMM 221 K 1/P 2 19,50 €

## Booker Ervin - That's It (USA)



Jazz

Booker Ervin - tenor sax. ; Horace Parlan - piano ; George Tucker - bass; Al Harewood - drums. Aufnahmen 6. Januar 1961.

Er wurde nur 40 Jahre alt, zählte aber dennoch zu den herausragenden Tenorsaxofonisten der 50er und 60er Jahre. Viele Jazzler schätzten seinen vitalen, kraftvollen Ton und die fast schon an das Altsaxofon orientierte Phrasierung. Dass er dem Charles Mingus Workshop bis 1962 angehörte, ist demnach ebenso selbstverständlich wie spektakuläre Auftritte bei Festivals wie denen in Newport oder Antibes. Zu seinen bekanntesten eigenen Stücken gehören "Mojo", "Uranus" und "Boo", diese sind ebenso auf dieser Wiederauflage der Candid-LP enthalten wie einige schöne Standards wie etwa "Poinciana" (Bernier/Simon) oder "Speak Low" (Nash/Weill).

30.560 K 1-2/P 2 13,50 €

## Flashcubes - Brilliant



Rock

Flashcubes, die kenne ich doch? So wird jetzt mancher überlegen, wenn er den Namen Flashcubes liest. Tatsächlich gab es diese Band bereits schon 1977, aber ausser ein paar Singles hatten sie kein Studioalbum veröffentlicht und gingen auch kurze Zeit später wieder auseinander. Nun, 27 Jahre später holen sie mit "Brilliant" ihr Debüt nach und klingen dabei mit ihrem 70er Power Rock-Pop so herrlich antiquiert! Sie klingen straight wie ein Bruce Springsteen oder melodisch wie die Hollies, rocken wie einst die Ramones und erscheinen so eingängig, dass man jeden zweiten Song zu kennen glaubt. So muss Gute-Laune-Musik klingen, also, Flashcubes auf den Teller legen und Sonne ins Wohnzimmer lassen! Aber Achtung, drehen Sie bitte vor Begeisterung den Lautstärkeregel nicht zu weit auf!

SCA 152

K 2-3/P 2

11,50 €

## Jackson C. Frank - Jackson C. Frank (180 g)



Folk

CD-Erstveröffentlichung Juni 2002. Erstmals auf Vinyl erscheint nun diese Platte eines Mannes, der nie zum Ruhm so wie Andere der 60er Jahre kam. Jackson C. Frank war eine der Kultfiguren in der New Yorker Szene, er spielte in den Kaffeehäusern und beeinflusste mit seiner Musik Leute wie Nick Drake, Bert Jansch oder auch Paul Simon.

Letzterer produzierte auch dieses Album, das man als typisches Folk-Bluesalbum eines reifen Songwriters bezeichnen kann. Allein mit der Gitarre singt er seine Lieder über die Liebe und das Leben, poetisch und verträumt. Mit Gastmusiker Al Stewart an der Gitarre!

42.030

K 2-3/P 1-2

18,00 €

## Jimi Hendrix

### - Studio Out-Takes Vol. 1 (180 g, UK)



Rock

Hendrix-Fans, die geglaubt haben, bereits alles von ihrem Idol im Schrank stehen zu haben, werden von dieser dreiteiligen Serie überrascht sein. Natürlich bieten die Studio Out-Takes Tracks, die sich von denen der offiziellen LPs unterscheiden. Man kann auch von einer Dokumentation der Arbeit sprechen, die zu den regulären Studio-LPs

führte, da hier bei einigen Stücken entweder irgendwelche später eingefügten Overdubs fehlen oder eben noch zu hören sind, dann aber doch weggelassen wurden. So hören wir hier auf Vol. 1 (1966 - 1968) eine sehr schöne akustische Balladen-Version von "Angel", "La Poupee Qui Fait Non" (bisher unveröffentlicht), "Look Over Yonder" (original als "Mr. Bad Luck" bezeichnet) oder die vier Takes von "Red House" (mit Studiokommentaren zwischen Hendrix und Chas Chandler). Auf 3000 Stück limitiert, Cover mit Seriennummer.

RR 034

K 2-3/P 1-2

26,00 €

## Hu Vibrational

### - Beautiful / Bonghee Music 2 (2 LP)



Folk

Liebhaber extravaganter, insbesondere perkussiver Klänge sollten sich den Namen Hu Vibrational gut merken, denn unter diesem Namen haben einige renommierte Musiker ein zweifellos ungewöhnliches Album eingespielt. Hamid Drake und Adam Rudolph sind beide schon lange im Geschäft, spielten unter anderem mit Pharoah Sanders, Don

Cherry, Yusef Lateef oder Herbie Hancock zusammen, stammen also aus der Jazzwelt der vergangenen Jahrzehnte. Doch ihre Musik integriert auch moderne HipHop-Elemente, wenngleich die Instrumentierung eben rein perkussiv ausgerichtet ist (in zwei Tracks ist auch eine Gitarre zu hören), weswegen man "Beautiful / Bonghee Music 2" eher als ein Afrojazz-orientiertes Worldmusic-Album bezeichnen könnte. Einige Stücke haben einen fast schon meditativen Charakter, der seine reizvolle Wirkung durch die gute Klangqualität erzielt.

SJR 88

K 1-2/P 2-3

20,50 €

## Incredible String Band

### - The Hangman's Beautiful Daughter (USA)



Folk

Erstveröffentlichung 1968.

Wer eine ungewöhnliche Folkplatte sucht, hat sie mit "The Hangman's Beautiful Daughter" gefunden. Mike Heron und Robin Williamson haben mit ihrer Incredible String Band Mitte der 60er Jahre eine so andersartige Formation gegründet, die weit mehr als Traditionelles zu bieten hatte. Im Falle dieses Albums ist es

vor allem die Instrumentierung, die neben Gitarre, Mandoline, Harfe oder Violine auch so exotisches wie Oud, Sitar oder Gimbri erklingen lässt. So entstand eine durchaus reizvolle Verbindung von typisch keltischer und fernöstlicher Folklore, gepaart mit den spleenigen Eigenheiten dieser Schotten, die sich damit fernab gängiger Pfade bewegen.

5129

K 2/P 2

19,50 €

## Irakere - Chekere-Son (180 g)



Latin

Der musikalische Kuba-Boom der letzten Jahre flaute wieder etwas ab und ermöglicht es nun, auf Bands aufmerksam zu machen, die wenig mit Klischees zu tun haben. Man muss sich keinen Populismus nachsagen lassen, wenn man weniger bekannte Namen ins Spiel bringt. Doch im Falle Irakere ist weniger bekannt eigentlich grundfalsch,

genau genommen war diese von Chucho Valdes 1973 gegründete vielköpfige Formation eine Schule für so manchen späteren Star der Szene, darunter Arturo Sandoval oder Paquito D'Rivera, 1978 gewannen sie sogar einen Grammy! Ihre Mixtur aus Afro-Cuban Jazz, Cuban Jazz, Latin Jazz, Latin Folk und Funk dürfte für viele eine essentielle Schau der kubanischen Musik darstellen,

zumal neben den traditionellen Instrumenten auch elektronische hinzukamen und somit ein weites Spektrum an Klangfarben geboten wird. "Chekere-Son" ist ein "Best Of"-Irakere aus der Zeit von 1978 und 1980.

VAMPI 032

K 2/P 2-3

17,00 €

gelungen und zeigt, dass die Jungs keine Angst vor Melodie und technisch sauberer Spielweise haben. Kein Wunder also, dass die Kritiker dieses Album über den grünen Klee lobten!

62.892

K 2/P 2

16,00 €

### Jackal - Awake (180 g, UK)



Rock

Erstveröffentlichung 1973. Sammler werden sich auf dieses Reissue wohl ebenso freuen wie Musikliebhaber, die Psychedelic- und Progressiv-Rock der frühen 70er Jahre schätzen. Und wenn die Orgel zu wummern beginnt, dann werden sofort Assoziationen zu John Lord von Deep Purple wach.

Insgesamt kann man von dieser kanadischen Formation sagen, dass sie hervorragende Songs auf diesem Album präsentiert, weswegen es unverständlich ist, warum die Jungs aus Toronto nicht wesentlich bekannter geworden sind. "Awake" ist eine LP, die die Qualitäten einer vergangenen Rockepoche deutlich macht, die es so heute nicht mehr gibt. Auch für Fans von Emerson, Lake & Palmer ein Tipp! Auf 1000 Stück limitiert, Cover sind nummeriert!

RR 022

K 2/P 1-2

23,50 €

### Simon Joyner - Lost With The Lights On



Pop

"Lost With The Lights On" verleitet uns zur besonderen Empfehlung. Das schlichte, aber sehr schöne Klappcover (im wertigen Hartkarton) birgt eine sehr gut klingende LP, die vorwiegend akustische Instrumentierung (el. Gitarre, Cello, Dulcimer, Piano, Drums, aber auch Orgel, Pedal Steel, el. Bass und el. Mandoline) macht den Anspruch dieses

Songwriters deutlich. Simon Joyner's Stimme wie auch seine Musik klingt wie eine Mischung aus Nick Drake und Lee Hazlewood. Manche Ballade wie "Happy Woman" oder das herrlich sehnsüchtige "Birds Of Spring" sind zum Steinerweichen schön und eigentlich schon alleine diese Platte wert. Und wenn Joyner bei "Blue" die Stimme in verführerische Tiefen senkt, dann dürften nicht nur Frauen dahinschmelzen!

JAG 64

K 1-2/P 2-3

14,50 €

### Janet Jackson - Damita Jo (2 LP)



Dance

Drei Jahre hat es seit "All For You" (05/2001) gedauert, bis Janet Jackson nun wieder im Rampenlicht der Öffentlichkeit steht, im schnellen Wandel des Musikgeschäftes eine halbe Ewigkeit. Klar, ihr Auftritt bei dem Superbowl-Finale 2004 sorgte natürlich bereits für Schlagzeilen und machte neugierig auf ihr achties Album. Janet stellt hier ihre

Stärken in den Vordergrund: Die unglaublich gefühlvolle, ausdrucksstarke Stimme und die sexuelle Ausstrahlung. Darauf bauen sich alle Stücke dieses Albums auf, viele sanfte Stücke mit knisternder Erotik bannen die Aufmerksamkeit des Hörers genauso wie die Midtempo-Dancenummern und sogar mal ein rockiger Song ("Just A Little While"). Produziert wurde "Damita Jo" neben dem bisherigen Team Jam & Lewis auch von Dallas Austin (Madonna, TLC, Björk...) und Missy Elliott!

584.404

K 2/P 2

19,50 €

### Locomotive

#### - We Are Everything You See (180 g, UK)



Rock

Erstveröffentlichung 1969. Zwar wurden sie mit "Rudi's In Love" im Jahre 1967 bekannt, doch dieser Song ist auf ihrem einzigen Album "We Are Everything You See" nicht enthalten. Dafür erwarten den Rockfan erstklassige Musik, die Psychedelic mit Jazz und Soul verbindet und mit Dick Heckstall Smith (sax.) und Chris Wood (flute) zwei

renommierte Musiker aufbietet. Nicht nur die Bläsersektion sorgt für die jazzigen Elemente, sondern auch der bemerkenswerte Bassist Mick Hincks, während Locomotive-Kopf Norman Haines mit seiner Orgel, dem Keyboard und Mellotron für den typischen Sound einer Rockband dieser Zeit verantwortlich ist. Diese in den Abbey Road Studios produzierte LP lässt Vergleiche zu Bands wie Traffic, Procol Harum oder Family zu, doch diese Formation aus Birmingham zeigt durchaus, dass sie ein eigenständiger Beitrag zur britischen Rockszene der 60er und 70er Jahre waren.

RR 042

K 2/P 2

26,50 €

### Jet - Get Born

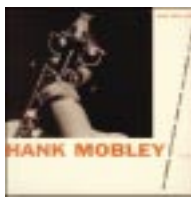


Rock

Längst ist das Debüt der Australier Jet zur Lieblingsplatte vieler Rock- und Popfans geworden, schon alleine die Single "Are You Gonna Be My Girl" hat sich bei vielen längst als Stimmungsmacher im Ohr festgesetzt! Die Band lässt die vibrierenden Ursprünge des Rock'n'Roll wieder aufleben, bringt Melodien, wie sie zu Beatles-Zeiten äusserster

Beliebtheit erfreuten und zeigen eine erfreuliche Unbekümmertheit und Frische, die gut tut. Die Balance zwischen powervollem Rock und ruhigeren Nummern ist

### Hank Mobley - Hank Mobley (USA)



Jazz

Hank Mobley - tenor sax.; Bill Hardman - trumpet; Curtis Porter - alto & tenor sax.; Sonny Clark - piano; Paul Chambers - bass; Art Taylor - drums. Aufnahmen 23. Juni 1957.

Bei dem Classic Records-Reissue (08/2003) durfte man bereits den grandiosen Monoklang dieser LP bewundern, nun gibt es ihn auch in

Stereofassung, der (nicht zuletzt auch wegen des wesentlich niedrigeren Preises!) alle Jazzfans begeistern dürfte. Schließlich wurden bei dieser herrlichen Hardbop-LP exzellente Musiker aufgeboten, die sowohl im Ensemblespiel als auch bei den Soli zu glänzen verstehen. Mobleys unspektakulärer, melodischer Ton trifft dabei auf den jungen und euphorischen Curtis Porter, was zu teils spannenden Bläsersets führte und mit Bill Hardman einen nicht minder aufregenden Mitspieler bot.

BN 1568 USA K 1-2/P 2 13,50 €



OST

"Windmill" (CIN 004). Nun haben sich einige Produzenten wie Bobby Hughes oder Mitchell & Dewbury daran gemacht, aus diesen Filmen nicht nur Originalversionen zu präsentieren, sondern haben einigen Stücken auch einen neuen Anstrich verpasst. So sind insgesamt 6 neu editierte bzw. abgemischte Stücke zu hören, ansonsten nur Originale aus der Zeit von 1971 - 78 (der Titel des Albums stimmt also nicht ganz). Musikalisch bietet "Vigilante" klassische Soundtrackmusik mit Orchester, spannend inszeniert und klanglich sehr gut präsentiert! Im Klappcover.

aus der Zeit von 1971 - 78 (der Titel des Albums stimmt also nicht ganz). Musikalisch bietet "Vigilante" klassische Soundtrackmusik mit Orchester, spannend inszeniert und klanglich sehr gut präsentiert! Im Klappcover.

DQFDV 003 K 1-2/P 2-3 19,00 €

### Papa M - Hole Of Burning Alms (2 LP, 180 g)

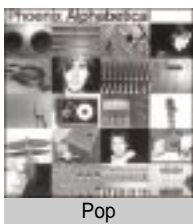


Pop

Das Kürzel M begleitet Dave Pajo schon seit vielen Jahren, unter den verschiedensten Pseudonymen veröffentlichte er regelmäßig Schallplatten. So kennt man ihn unter Papa M, Aerial M und M Is The Thirteenth Letter, er gründete Slint und spielte bei Palace Brothers, StereoLab, The For Carnation, King Kong, Royal Trux, Zwan und natürlich Tortoise. Dieser geschäftige Musiker aus Louisville, Kentucky, USA, steht allerdings jenseits gängiger Popmusik, wengleich er stets sehr melodische Songs im Programm hatte. Dieses nun vorliegende Album beinhaltet ebensolche, sehr ruhige, fast schon besinnliche Stücke, es handelt sich dabei um bisher unveröffentlichte Tracks aus der Zeit von 1995 bis 2000. Begleitet wird Pajo von wenigen Instrumenten, vielfach spielte er die Lieder nur solo in seinem Heimstudio ein. Die dabei entstandene intime Atmosphäre ist das wesentliche Merkmal von "Hole Of Burning Alms"! Klappcover.

WIG 139 K 2/P 1-2 21,00 €

### Phoenix - Alphabetical



Pop

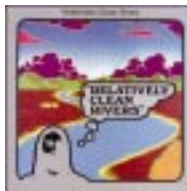
Sonnenschein-Musik, Gute-Laune-Atmosphäre, das wird in der Regel mit oberflächlichen Hitparaden-konformen Platten in Verbindung gebracht, das klingt eigentlich verdächtig nach "Schalala"! Die fünf Jungs von Phoenix bewiesen allerdings schon im Jahre 2000 mit ihrem Debütalbum "United", dass Sie weit mehr zu bieten haben. Dieses neue Werk zeigt uns denn auch wieder, dass sie mit ausgefeilten Arrangements und akustischen Feinheiten in der Lage sind, eine wunderbare, leichte Atmosphäre zu schaffen und doch dem Zuhörer ein gehöriges Maß an Tiefgang zu präsentieren. "Alphabetical" enthält charmante Melodien, die sanft und grooving dahingleiten, dezent funky, entspannt und locker. Man ist nicht selten an Steely Dan erinnert, ebenso bieten sich Parallelen zu Air an. Da ist fröhliches Mitwippen angesagt!

SOUR 095 K 2/P 2 13,50 €

### Ost / Roy Budd - Vigilante! - Film Soundtr. '71-77 (2 LP, 180 g)

Am 7. August 1993 starb der englische Filmkomponist Roy Budd. Er hinterließ ein Vermächtnis von so großartigen Soundtracks wie "Get Carter" (leider nicht mehr lieferbar!), "Diamonds" (CIN 003) und "The Black

### Relatively Clean Rivers - dto. (UK, 180 g)



Rock

Erstveröffentlichung 1975  
Sammler aufgepasst, solltet Ihr dieses Album bisher vergeblich gesucht oder nur für horrenden Preise gelistet gesehen haben, bitte schön: Hier ist ein erstklassiges Reissue, das selbst wohl bald zu den Raritäten zählen wird. Denn die Auflage ist auf 1000 Stück limitiert und wer die Musik dieser LP gehört hat, wird als Nichtsammler zuschlagen. Relatively Clean Rivers war eine US-Band, die den 70er Jahre Westcoast-Rock charakteristisch vertreten hat wie sonst nur Größen der Kategorie Crosby, Stills & Nash oder Grateful Dead. So manche Songs dieser LP erinnern denn auch an diese beiden Formationen (besonders bei den mehrstimmigen Gesangspassagen), ansonsten hören wir hier viele Psychedelic-Einflüsse und immer wieder indische und orientalische Elemente. Klappcover.

RR 020 K 2-3/P 2 23,00 €

### John Renbourn - Another Monday (180 g)



Folk

Erstveröffentlichung 1965.  
Pentangle-Fans werden bei diesem Reissue besonders aufhorchen, denn mit Sängerin Jacqui McShee ist hier ein weiteres, späteres Pentangle-Mitglied zu hören. Klanggourmets dürfen sich allerdings ebenso auf diese LP freuen, denn sie ist vorzüglich gelungen! John Renbourn's zweites Album "Another Monday" besticht durch sein feines und sehr variables Gitarrenspiel, teilweise rein instrumentell vorgetragen. Neben den Gesangsparts von McShee bei drei Nummern ist in "One for William" auch ein Oboensolo von Jennifer de Montforte-Jones zu hören. Ein schönes Folk/Blues-album, zweifellos ein besonderer Genuss! Innenhülle mit neuen Linernotes.

42.025 K 1/P 1-2 18,00 €

### The Shins - Chutes Too Narrow (White Vinyl)

Es gibt Musik, deren Haltbarkeitsgrenze unendlich weit ausgedehnt scheint. Popmusik Marke Beatles etwa wird wohl auch noch im nächsten Jahrhundert gehört werden, das Konzept des Pop mit eingängigen Melodien für



Pop

die Massen funktioniert schon seit langem und dabei wird es wohl auch bleiben. Im Falle der neuen Shins-LP wurde dieses Prinzip erfreulicherweise auf die Spitze getrieben, die Melodien erscheinen uns bekannt und sind es dennoch nicht. Ob kraftvolle Powersongs oder ruhigere Nummern, "Chutes Too Narrow" ist auf Anhieb sympathisch und dennoch alles andere als beliebig. Manches Stück könnte so auch gut in einer schottischen Kneipe gut ankommen, andere klingen schlicht nach Gute-Laune-Sonnenschein. Die Instrumentierung ist einfach gehalten, nur die Pedalsteel Guitar, eine Violine und Mundharmonika sorgen für Akzente, der ansonsten sehr solide gespielten LP. Klappcover.

70.625 K 2/P 2 12,00 €

### Sufjan Stevens - Seven Swans



Pop

Immer wieder freuen wir uns über musikalische und im idealen Fall auch noch klangliche Perlen, die zwar selten sind, aber doch nach wie vor in Erscheinung treten. Mit Banjo und Akustikgitarre verzaubert Sufjan Stevens alle Hörer, die LPs von Leuten wie Bert Jansch, Elliott Smith, Eric Matthews oder Giant Sand im Plattenschrank stehen haben und damit klassische wie moderne Songwriter aus den Genres Folk und Country mögen. Natürlich wird er auf "Seven Swans" begleitet und zwar von der berühmten Danielson Family, Elin, Megan, Andrew und David Smith, letzterer ist natürlich auch zugleich der Produzent dieses Albums! Damit dürfte die Ausrichtung klar sein und auch die Qualität dieser Platte: Feinste Songs von einer Schönheit und Detailverliebtheit, die auch anspruchsvolle Musikhörer überzeugen wird. LPs wie diese ruhige, mal heitere, mal melancholische Album stehen so wohlthuend abseits des lärmenden Hitparaden-Einerlei! Inkl. Textbeilage.

SF 013 K 1-2/P 2 16,50 €

### Tangerine Dream - Alpha Centauri (180 g)



Pop

Erstveröffentlichung April 1971. "Alpha Centauri" gehört sicher nicht zu den epochalen Werken in der elektronischen Musik, für viele Szenefans jedoch ist diese LP ein schönes Beispiel, wie die Berliner Formation Tangerine Dream ihrer Zeit voraus waren. Synthesizer allein genügten Chris Franke, Edgar Froese und Steve Schroyder nicht, zahlreiche Echogeräte, Schlaginstrumente, aber auch Zither, Flöten und manch exotisches "Instrument" sorgten für spannende und esoterisch anmutende Klänge. Die Reise zu Alpha Centauri kann wieder starten, dank Earmark nun auch mit einem Bonustrack (der Single "Ultima Thule Part 1"!)). Innenhülle mit neuen Linernotes.

42031 K 2/P 1-2 18,00 €

### Tortoise - It's All Around You



Pop

Die Gestaltung der neuen Tortoise-LP ist ein Fall für einen Preis des besten Plattencovers! Doch wollen wir uns nicht von toller Grafik und Fotos beeindrucken lassen, sondern konzentrieren uns auf das, was für eine Schallplatte nun mal wichtig ist: die Musik! Und hier erleben wir, wie bei Tortoise nun mal seit Jahren so üblich, Ungewöhnliches.

Je nach Sichtweise und Motivation wird man hier wieder von einem von Meisterwerk oder wirrer Suche nach dem sprichwörtlichen roten Faden sprechen. "It's All Around You" bietet ein rein instrumentelles Kaleidoskop an Sounds und Klängen, wirkt dabei eingängig melodisch und dann wieder futurisch und klaustrophobisch. Avantgarde trifft dabei auf Elektronik und Tangerine Dream-Atmosphäre, Rock auf jazzig-komplexe Arrangements. Schon alleine diese Gegenüberstellungen machen dem aufgeschlossenen Musikfreund deutlich, dass ihn hier etwas erwartet, was sich in keine Schublade stecken lässt und auf jeden Fall spannend klingt!

THRILL 115 K 2/P 2 12,50 €

### Trans Am - Liberation



Pop

Dass die Band aus Washington DC postmodernen Rock celebriert und darin Meister ist, haben sie längst bewiesen. Auch in "Liberation" starten sie gewohnt packend, bis sie bei "White Rhino" auf Discopfade umschlagen und dabei völlig überzeugend wirken! Schwere Drum- und Synthesizerattacken kommen in "June", eine weitere erstklassige Performance, die jeden Hörer tief berührt! Die Gitarren und wummernenden Synthies im anschließenden "Music For Dogs" werden Wave-Fans besonders ansprechen, zumal dieser Song wie die meisten Stücke überaus tanzbar ist und doch nichts mit Dance zu tun hat. Trans Am ist Kopfmusik, avantgardistischer und radikaler Underground, in diesem Falle gar ein Statement gegen die Politik von Georg W. Bush, Paranoia inklusive!

THRILL 144 K 2/P 2 12,50 €

### Uriah Heep - Salisbury (180 g)



Rock

Erstveröffentlichung Januar 1971. Nachdem Earmark "Very Eavy Very 'Umble" wiederveröffentlicht haben, war das Reissue der zweiten Uriah Heep-LP nur noch eine Frage der Zeit. Und wir sind glücklich, dass diese LP das gleiche hohe Qualitätsniveau wie die erste LP erreicht hat und natürlich wieder eine erstklassige Aufmachung bietet (Klappcover und stabile Klarsichthülle, Innenhülle mit Texten und neuen Linernotes). "Salisbury" beschränkt sich musikalisch natürlich nicht auf den großen Hit "Lady In Black", den jeder kennt, sondern bietet vom ersten Song an erstklassigen Power-Rock. Hier sei nur mal "Bird of Prey" genannt oder das über 16-minütige "Salisbury" (mit Strei-



chern und klasse Gitarrensolli!), das übrigens auch die Prog Rock-Orientierung der Band unterstreicht. Dieses Album ist nicht nur für Sammler höchst empfehlenswert, eigentlich sollte dieser Rock-Klassiker in keiner Sammlung fehlen, vor allem nicht in dieser Qualität!

41.025

K 2/P 1-2

18,00 €

### Various Artists

#### - Action Passing (180 g, Lim. Ed.)



Dance

Auf "Action Passing" wird aus dem unglaublichen Fundus des deutschen "Selected Sound" Music Library Archivs geschöpft. Das Album ist mit 15 Tracks irgendwo zwischen Funk, Go-Go und Easy Listening angesiedelt. Alle Songs sind aus den frühen 70ern und bislang unveröffentlicht! Roland Kovac, Berry Lipman, Dusko Goykovich und Bob Elger heißen die Hauptakteure, und wo man hinhört, grooven kreischende Wah-Wah-Gitarren und heulen die Hammond-Orgeln: Action, Spione und Verfolgungsjagd gefällig? Hier ist der Soundtrack. Selected Sound startete Ende der 60er Jahre die Produktion von Musik speziell für TV, Radio und Werbung. DJ Deeno hat diese Tracks über Jahre hinweg zusammengetragen und gibt uns hier einen kleinen Einblick in eine fast vergessene Musikwelt. Wer Soundtracks a la "Shaft", "Hanged Man" und "Bullit" liebt oder gerne auf den Parties des Mojo-Clubs tanzt, dem wird "Action Passing" mit absoluter Sicherheit größtes Vergnügen bereiten. Auf 500 Stück limitiert.

FFR 002

K 2/P 2

16,00 €

### Various Artists - Another Country 2 (2 LP)



Pop / Country

Schon Teil 1 begeisterte viele Popfreunde, die gerne Alternativ-Rock & Pop mögen! Diese zweite Compilations steht da in Qualität und Auswahl nicht zurück, alleine die Erwähnung einiger Namen macht dies deutlich: Damien Jurado, Black Heart Procession, Ryan Adams, Songs:Ohia, Azure Ray, Giant Sand oder Hope Sandoval & The Warm Inventions! Dementsprechend ist auch die musikalische Palette weit gefächert, mit folkorientierten Stücken, Rock und wunderschönen Popballaden zeigen diese Musiker die verschiedensten Sichten zum Thema Country. Wir treffen hier auch auf Interpreten, die es auf Vinyl noch nicht zu hören gab, so etwa die famose Country Sängerin Eileen Rose oder Chris Mills, der mit einer herrlichen Mandoline die Ohren verwöhnt. Auch klanglich ist die Doppel-LP interessant, da vorwiegend akustische Instrumente verwendet wurden.

3144.808

K 2/P 2

19,50 €

### Various Artists - Forum West (2 LP)

#### - Modern Jazz From West Germany Wewerka

Jazzfans werden hier aufhorchen, genaugenommen sollten sie es! Denn dieser brandneue Sampler "Forum West-Modern Jazz From West Germany Wewerka" bie-



Jazz

tet erstklassigen deutschen Jazz aus der Zeit von 1962 - 1968 und das von namhaften Musikern: Wolfgang Lauth, Hans Koller, Joe Haider, Rolf & Joachim Kühn, Albert Mangelsdorff (!!!), Wolfgang Dauner, Ronnie Ross, Joe Nay und Fritz Pauer! Ausgewählt wurden die Stücke aus den Archiven von Hans Wewerka, der seinerzeit über

12.000 Titel der verschiedensten Richtungen im Programm hatte. Dieses Album beinhaltet vorwiegend modernen und modalen Jazz der 60er Jahre, teils auch Swing und Bop, also die ganze Bandbreite der damaligen Szene! Das Klappcover enthält ausführliche Linernotes (leider nur in Englisch) und ausführliche Infos zu den Stücken. Das Vinyl enthält einen Bonustrack gegenüber der CD! Sehr empfehlenswert!

SK 019

K 1/P 2

16,00 €

### Various Artists - Recovered Vol. 1 (2 LP)



Soul

Haben Sie schon eine Platte im Schrank stehen, die von vorne bis hinten gute Laune verbreitet und die einen zum Mitschnippen, Mitwippen oder gar Tanzen animiert? Vermutlich ja (jeder hat so seine Liebings-scheiben...!), wenn nicht, dann sollten Sie sich dieses Album gönnen!

"Recovered Vol. 1" enthält Coverversionen von berühmten Songs

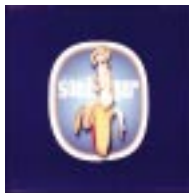
wie zum Beispiel "Summertime", "Fever", "Son Of A Preacher Man", "Hit The Road Jack" oder "Unchain My Heart"! Die Künstler, die hier zu hören sind und diese Stücke ihrer Kollegen interpretierten, haben Rang und Namen: Buddy Grecco, Oscar Brown Jr., Mel Torme, Sammy Davis Jr., Erma Franklin, The 5th Dimension, Trini Lopez, Quincy Jones, Henri Mancini, Shirley Scott, Aretha Franklin, Marlena Shaw, James Brown und viele andere! Die Mischung dieser Songs aus den 60er und 70er Jahren ist dementsprechend weit gefächert, von Soul, Funk über Unterhaltung zum Jazz. Das Klappcover enthält nähere Infos zu jedem Stück.

515.230

K 2/P 2

23,00 €

### Various Artists - Soulsugar Vol. 1 (2 LP)



Soul

Der Wiener Retro-Club SoulSugar und sein DJ Arno beschert uns einen Sampler mit Klassikern und Raritäten aus den Genres Organ Jazz, Soul, Latin, Funk und R&B, bei dem Erinnerungen an vergangene Zeiten wach werden. Die Stücke stammen alle aus den 60er und 70er Jahren (hier natürlich in der Originalversion), sie verbreiten nicht nur auf

Tanzparties oder Clubs gute Laune, sondern machen auch im heimischen Wohnzimmer eine klasse Figur. Zu hören sind Lou Rawls, James Brown, Vibrations, Patty Drew, Otis Redding, Isley Brothers, Sergio Mendes & Brasil '66, Oscar Brown Jr., Holland Dozier, Sweet Inspirations und viele andere, insgesamt 23 Stücke! Das Klappcover enthält nähere Info's zu jedem Stück.

515.228

K 2/P 2

23,00 €

## The Vines - Winning Days



Pop

Im Musikexpress August 2002 war das Debüt "Highly Evolved" Platte des Monats und nun schicken die Australier ein neues Werk ins Rennen um die Gunst der Rockfans. Auch The Vines erfinden das Rad nicht neu, sondern bewegen sich auf bekannten Pfaden der Rockmusik, die durchaus bis in die Psychedelic der späten 60er Jahre zurückreicht. Wenn es so gekonnt geschieht wie im Falle von "Winning Days", dann werden Fans gerne zugreifen. So dürfte etwa die Ballade "Autumn Shade II" mit dem mehrstimmigen Gesang manchen an die Byrds erinnern, wäre da nicht die (im positiven Sinne) modernere Produktion, die sich von angestaubten Spielweisen löst. Die LP bietet ein traditionelles (Rock-) Spektrum von ruhigeren Klängen bis zu opulenten und krachenden Stücken. Ein guter Nachfolger zur Erfolgs-LP "Highly Evolved"!

584.338

K 2/P 2

13,50 €

## Von Bondies

### - Pawn Shoppe Heart (200 g, Pink Vinyl)

Aus Detroit, USA, der Stadt, die uns The Stooges, MC 5 und in jüngster Zeit The White Stripes geschenkt hat, kommt ein Feuerwerk an Psychedelic, „Rotzrock“, Trashpunk und Blues, abgeschossen von einer Kapelle namens Von Bondies! "Pawn Shoppe Heart" ist rau, kratzig, ungebändigt, immer mit einem Bein im Schrammelland und vollzieht damit einen gekonnt groovigen Spagat zwischen klassischem Detroit-Rock und 80er Neo-Psychedelica. Von Bondies sind sicher



Rock

nicht auf der Bühne, um den Rock neu zu erfinden. Aber dass sie ihre Instrumente beherrschen, gekonnt Stimmungen erzeugen und dabei eine gute Figur machen, davon kann sich jeder mit dieser LP überzeugen, Gitarren- und Bassjunkies dürfte das Adrenalin dabei in die Adern jagen! Platte des Monats im Musikexpress April 2004!

48.549

K 2-3/P 2-3

16,00 €

## Zero 7 - When It Falls (2 LP)



Pop

Kurz auf den Nenner gebracht: "When It Falls" wird fast alle Popfreunde begeistern! Als da wären: wunderbare Stimmen (allen voran Sophie Barker und Tina Dico!), vorwiegend akustische Instrumente und hinreißend schöne Melodien, die gut ins Ohr gehen, angenehm wirken und dennoch alles andere als beliebig klingen! Sanfte, getragene Balladen wie etwa "The Space Between" verwöhnen Geist und Seele, obwohl mit Rhodes und Bläser eigenwillige Klänge enthalten sind. Überhaupt haben Zero 7 ein ausgezeichnetes Gespür für Tempo, Wohlklang und Herausarbeitung instrumenteller Details, Stimmungen und Atmosphäre. Da erklingen Streicher neben Synthesizer, genau im richtigen Moment taucht die Stimme auf, steigert sich das Tempo, bis das Ganze als homogene Einheit den Raum mit einem erstaunlichen Pegel erfüllt, so etwa in "Look Up", in dem sich eine Mundharmonika als überraschendes Moment erweist.

70.987

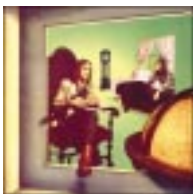
K 1-2/P 2

18,50 €

## audiophile LPs

### Cisco (180 g)

#### Dave Mason - It's Like You Never Left



Rock

Erstveröffentlichung Oktober 1973 (S&P Records / Columbia). "It's Like You Never Left" hat zwar nicht den gleichen Stellenwert wie Dave Mason's Debütalbum, doch besonders Popfreunde, die eingängige Musik aus den 70er Jahren schätzen (CSNY, Eric Clapton, Steve Winwood...), werden diese Platte mögen. Zumal durch das Remastering von Steve Hoffman statt einer wohl sonst eher durchschnittlichen LP ein klanglich wirklich hörens-wertes Ergebnis erzielt wurde. Musikalisch wird dieser Titel durch die Gastmusiker zusätzlich aufgewertet, so hören wir hier u.a. Graham Nash, Stevie Wonder und Jim Keltner! Der mehrstimmige Gesang und die Bläser erinnern nicht selten auch an seine vorherige Band Traffic, während die Momente mit akustischer Gitarre und spartanischer Begleitung eher den Songwriter-Faktor in den Vordergrund rücken. Klappcover mit Texten.

SP 503

K 1-2/P 1

39,00 €

### Mercury / Speakers Corner (180 g)

#### Sergej Rachmaninow - Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll, op. 30



Klassik

London Symphony Orchestra ; Dirigent Antal Dorati; Byron Janis - piano. Aufnahmen Juni 1961 in der Watford Hall, London, England. Diese LP auf den Plattenteller legen zu dürfen, ohne dafür die Unsummen einer Originalpressung hingelegt zu haben, ist ein besonderes Geschenk für jeden Klassikfreund. Auch wenn man schon eine andere oder gar mehrere Versionen von Rachmaninoff's drittem Klavierkonzert in Schrank stehen hat, sie alle stehen im Schatten dieser Einspielung von Dorati. Doch nicht nur dessen prachtvolle und farbenfrohe Orchestrierung ist ein Fest der Sinne, sondern auch Byron Davis, der mit seiner nuancierten und dennoch sehr dynamischen Spielweise den Zuhörer berauscht. Der eigentliche Glanz dieser LP strahlt jedoch von der unglaublichen klanglichen Darstellung des Klaviers, das den Übergang zur Livedarbietung verschwinden lässt!

Ein höheres Lob gibt es für einen Tonträger nicht, jeder der auch mal ein Konzert besucht, weiß nun, was ihn hiermit erwartet!

90.283

K 1/P 1

25,00 €

## RCA / Speakers Corner (180 g)

### Eartha Kitt - That Bad Eartha (Mono)



Jazz

Eartha Kitt - vocals; Henri Rene And His Orchestra. Aufnahmen 1956. Dieses zweite Album der Chanteuse Eartha Kitt ist eine wunderbare Entdeckung der Firma Speakers Corner und uns auf jeden Fall eine besondere Empfehlung wert! So charmant und unterhaltsam waren nur die größten Sängerinnen der 50er Jahre, Eartha Kitt braucht hier keine

Vergleiche zu scheuen! Sie singt ihre Lieder nicht nur in englisch, sondern auch französisch (das berühmte "C'est Si Bon"), spanisch und sogar türkisch ("Uska Dara") sowie Swahili ("African Lullaby")! Dass die Frau aus South Carolina, USA, hier multilingual auftritt, unterstreicht nicht nur ihre herausragenden Fähigkeiten, sondern war auch dem legendären Orson Welles ein überschwängliches Lob wert! Hinreissende Melodien, gepaart mit dem Orchester erinnern uns an die Entertainerqualitäten eines Harry Belafonte, ihr stimmliches Vibrato an die großartige Juliette Greco. Viel Spaß!

LPM 1183

K 1/P 1

25,00 €

## Vanguard / Classic Records (200 g)

### Canteloube

#### - Songs of the Auvergne Part 1 & 2 (2 LP)

Orchester u.d.Ltg. von Pierre de la Roche; Netania Davrath - soprano. Aufnahmen 27. März 1963 in der Baumgartner Halle, Wien; Veröffentlichung Vanguard 1972.

Die "Songs of the Auvergne" gehören nicht nur zu den ersten genialen Analogue Productions-LPs, sondern stehen auch längst auf Harry Pearsons berühmter TAS-



Klassik

Liste und sind ein fester Bestandteil von vielen Tausend Plattensammlungen weltweit. Nun gibt es aber erstmals auch den zweiten Teil dieser ehemaligen Vanguard-Einspielungen, hier zusammen mit der ersten LP gemeinsam in einem Klappcover präsentiert! Im Mittelpunkt steht natürlich die fantastische Stimme der Polin Netania Davrath,

einer berühmten Opernsopranistin. Das begleitende Orchester spielt präsent, lässt aber dabei die Solostimme nicht in den Hintergrund fallen. Die Aufnahme wirkt sehr homogen und detailreich. Die wunderbare Landschaft Auvergne im Herzen Frankreichs ist das Thema der Kompositionen von Joseph Canteloube, dessen Vorliebe und Spezialität die traditionellen Lieder des Volkes mit ihrer Folklore sind. Im Original-Dialekt vorgetragen!

VSD 2090/2132

K 1/P 1

69,00 €

### Mahler - Symphony No. 8 (2 LP)



Klassik

Utah Symphony Orchestra & Chorus; Dirigent Maurice Abravanel; Alexander Schreiner - organ.

Glücklich sei, wer eine Halle als sein Wohnzimmer bezeichnen kann und eine HiFi-Anlage besitzt, die in der Lage ist, die LP eines monumentales Werkes wie die Sinfonie der Tausend, wie die 8. Sinfonie auch genannt wird, adäquat in Schall-

energie umzuwandeln! Kurz zu den Zahlen bei der Ausführung: hier wurden ein Chor mit 250 Stimmen, ein weiterer Kinderchor mit nochmals 200 Mündern, ein 150-köpfiges Orchester und eine Orgel auf Tape gebannt, welch' eine Aufgabe für den Tonmeister seinerzeit! Dass dieses Album auf der TAS-Liste steht, verwundert niemand, der es gehört hat. Diese ehemalige Vanguard-Einspielung ist sicherlich ein Highlight für jede Klassiksammlung, zumal dieses berühmte Mahler-Werk ohnehin Pflicht zu sein scheint. Klappcover mit umfangreichen Linernotes.

VSD 71120

K 1/P 1

69,00 €

## Vorschau

Adem - Homesongs WIG 129  
Akkustiktip! Songwriter aus dem Hause Domino Rec.!

Badly Drawn Boy - One Plus One Is One

Isobel Campbell - Time Is Just The Same (Vö. Mai 2004)

Charlatans - Up At The Lake (UK, Vö. 17.05.2004)

P.J. Harvey - Uh Huh Her (Veröffentlichung 31.05.2004)

Alanis Morissette - So Called Chaos

Morrissey - You Are The Quarry (Veröffentl. 17.05.2004)

OST - Kill Bill Vol. 2 (Veröffentlichung 19.04.2004)

Patti Smith - Trampin'

Supergrass - Supergrass Is Ten Best Of (2 LP)

## Vorschau audiophil

### A & M / Speakers Corner (180 g)

Antonio Carlos Jobim - Wave

SP 3002

### Analogue Productions (180 g, 45 rpm)

Thelonius Monk - Thelonius In Action

AJAZ 1190

Miles Davis - The New Miles Davis Quintet

AJAZ 7014

Miles Davis - Steamin'

AJAZ 7200

Duke Ellington & Ray Brown

- This One's For Blanton

2310721

### RCA / Speakers Corner (180 g)

Joe Williams - Me And The Blues

LSP 2879

# Enja - Special

Hier finden Sie ein paar Vinyl-Highlights aus dem erstklassigen Repertoire von Enja Records. Weitere Titel finden Sie in unserem Webshop oder bekommen Sie direkt von uns auf Anfrage. Angebot gilt, solange der Vorrat reicht.

## Eddie Taylor - Stormy Monday



Blues

Eddie Taylor starb 1985 und mit ihm einer der bemerkenswertesten Bluesmusiker, die zwar stets eher im Hintergrund waren, aber dennoch zu den ganz Großen zählten. Dass er mit Jimmy Reed seit den 50er Jahren eng verbunden war, ist dabei ebenso bedeutend wie sein Zusammenspiel mit John Lee Hooker, John Brim, Elmore James oder Snooky Pryor. Seine musikalischen Wurzeln liegen im Delta Blues, wer aber so rockige Nummern wie "Rock Me Baby" gehört hat, der dürfte Taylor eher zu den moderneren R&B-Musikern zählen, was aber nur bedingt stimmt. Denn schon mit der Bluesballade "A Pain In My Neck" wird deutlich, dass wir auf dieser LP aus dem Jahre 1973 einen Blueser vom alten Schlag hören dürfen.

E 1004 K 2/P 2 9,00 €

## New York Jazz Quartet - Surge



Jazz

Roland Hanna - piano ; George Mraz - bass ; Richard Pratt - drums ; Frank Wess - flute, saxophone. Aufnahmen 19. Februar 1977.

Wie bei so vielen Jazzquartetten war auch in Roland Hanna's New York Jazz Quartet ein ständiger Wechsel bei der Besetzung. Das Studio-debüt "Surge" dürfte allerdings zu den reizvollsten Platten dieser Formation zählen. Wer sich die teils furiosen Bopnummern anhört, dem wird es schwerfallen zu entscheiden, ob die treibenden Bassläufe oder das fulminante Saxofonspiel zum Höhepunkt von "Surge" zählt. Gespielt wurden hier nur Eigenkompositionen, was die dargebotene Qualität nochmals unterstreicht und bereits von dem rassigen Titelstück "Surge" an sofort deutlich wird. Spätestens, wenn Roland Hanna mit seinem Solo loslegt, dann ist jeder Jazzfan begeistert! Retten Sie sich Ihr Exemplar dieser längst als gestrichen geglaubten LP, es gibt nur noch eine kleine Stückzahl!

E 2094 K 2/P 2 9,00 €

## Freddie Hubbard - Outpost



Jazz

Kenny Barron - piano ; Al Foster - drums ; Freddie Hubbard - trumpet, horn ; Buster Williams - bass . Aufnahmen 16. & 17. März 1981.

Diese LP stellen wir Ihnen nicht aus klanglichen Gründen vor, denn das DMM-Mastering führte hier eher zu einer teils räumlich indifferenzierten Darstellung, die bei einer puristischeren Bearbeitung zweifellos die hohe Qualität der Aufnahme deutlich gemacht hätte. Das Reizvolle an "Outpost" ist zweifellos der herrlich vitale Modern Jazz und ein famos aufgelegtes Ensemble! Es fiel uns nicht leicht, ob wir hier nun die ruhigere Nummer "You Don't Know What Love Is" herausheben sollen oder das rund 10-minütige "Loss" von Eric Dolphy, bei dem Hubbard einige recht impulsive Parts hat. Denn auch die anderen vier Stücke sind überaus genussvoll und spannend arrangiert. Wie viele andere Enja-Vinyls ist auch diese LP nur noch begrenzt lieferbar, zu diesem Preis sicherlich ein Tipp.

E 3095 K 2/P 2 9,00 €

## Michele Rosewoman and Quintessence - Contrast High



Jazz

Michele Rosewoman - piano, synth., vocals ; Greg Osby - alto & soprano sax. ; Gary Thomas - tenor sax., flüte ; Lonnie Plaxico - ac. & el. bass ; Cecil Brooks III - drums ; Eddie Bobé - bongos, guiro. Aufnahmen 1988. Wer lebendigen, modernen Jazz mag, der sollte sich diese LP gönnen. Die hübsche, amerikanische Komponistin und Pianospieldlerin

Michele Rosewoman hatte schon zu Beginn ihrer Karriere Anfang der 80er Jahre die Aufmerksamkeit der Jazzwelt gewonnen. Dass die Leute von ihrer Spielweise begeistert waren, kann man anhand der LP "Contrast High" nachvollziehen. In freier Spielweise, die immer wieder in feinen Melodien und Soli mündet, weiß sie die Aufmerksamkeit der Zuhörer zu fesseln! Keine Sekunde dieser LP ist langweilig, man sollte allerdings improvisatorische Züge zu schätzen wissen, dann wird diese LP zum Genuss.

E 5091 K 1-2/P 2 9,00 €

*Da capo...*  
Schallplatten

Hornschnuchpromenade 16 a  
90762 Fürth

Tel. : 0911 / 785 666

Fax.: 0911 / 785 650

Unsere Öffnungszeiten:

täglich 12<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup> Uhr

Sa. 10<sup>00</sup> - 13<sup>00</sup> Uhr

www.dacapo-records.de

e-mail: info@dacapo-records.de