

Da capo...

Le Forum d'Vinyl 01/04

www.dacapo-records.de

Le Forum d'Vinyl 1,00 €



Highlight des Monats



John Lee Hooker - vocals, guitar
Warren Haynes - slide guitar
Johnny Winter - slide guitar
Roy Rogers - guitar
George Thorogood - guitar
Robert Young, Elvin Bishop - guitar
Anthony Cook, Bill Johnson - guitar
Dan Zeman - piano
Jack Casady, Joe Thomas - bass
Ruth Davis - upright bass
Marlon Green, Kevin Hayes - drums
Scott Mathews - drums
Jim Pugh - organ
Tony Saunders - organ, bass
Ron Thompson - organ, guitars
Dean Moore - saxophone
Zakiya Hooker - duet vocals, lyrics
Van Morrison - duet vocals
Terrance Kelly, Gail Benson, Tina Bryant - background vocals
u.a.

Mastered at Sterling Sound, New York.

Recorded at The Annex (Menlo Park, CA), Fantasy (Berkeley, CA), Boom Boom (Oakland), Magic Castle (Hercules, CA), u.a.

John Lee Hooker - Face To Face (2 LP)

Da hat Simply Vinyl ganz ohne Zweifel einen großen Coup gelandet, denn "Face To Face" ist das brandneue 2003er Album, das der Juni 2001 verstorbene John Lee Hooker größtenteils noch selbst mit aufnahm. Nach seinem Tod übernahm seine Tochter Zakiya (auch als Sängerin zu hören!) die große Aufgabe, in seinem Geiste die Aufnahmen zu vervollständigen. Hierbei halfen ihr so erstrangige Musiker wie Van Morrison, Canned Heat, Johnny Winter, Robert Cray und George Thorogood! Was dabei herauskam, ist ein sehr gelungenes Hooker-Album, das mit erdigen Blues, Gospel und rockigerem R'n'B fantastische Songs bietet! Nicht selten wird man dabei an seinen modernen Klassiker "The Healer" erinnert, wo Hooker ja auch mit renommierten Stars zusammen spielte. An dieser Platte kommt eigentlich kein Bluesfan vorbei, bereuen wird es sowieso keiner! Tipp!

Side One

1. Big Road
2. Dimples
3. Loving People

Side Two

1. Face To Face
2. Funky Mabel
3. It Serves Me Right To Suffer
4. Up And Down

Side Three

1. Mad Man Blues
2. Six Page Letter
3. Stop Jivin Me
4. Mean Mean World

Side Four

1. Turn Over A New Leaf
2. Wednesday Evening Blues
3. Boogie Chillen
4. Rock These Blues Away

160.021

K 2/P 1

24,00 €

Backkatalog:

John Lee Hooker - Boogie Chillen' (Mono, 180 g)	AF 005
John Lee Hooker - Boogie Chillen (Mono, 180 g)	44004
John Lee Hooker - Burnin' (180 g, Italien)	GET 7502
John Lee Hooker - I'm John Lee Hooker (Mono, 180 g, Italien)	GET 7515
John Lee Hooker - It Serve You Right To Suffer (180 g)	AS 9103
John Lee Hooker - Live At Newport (180 g)	UV 068
John Lee Hooker	
- The Folklore Of John Lee Hooker (Mono, 180 g, Italien)	GET 7516

Bewertungsschema:

Klang: 1 = exzellent
2 = gut
3 = durchschnittlich
4 = mäßig
5 = mangelhaft

Pressung: 1 = sehr gut, ohne nennenswerte Fehler
2 = gut, kleine, nicht hörbare Mängel möglich
3 = durchschnittlich, keine makellose Oberfläche
4 = eher schlecht, teilweise hörbare Preßfehler
5 = miserables Vinyl am Rande des Erträglichen

Alle Angaben ohne Gewähr. Wir behalten uns ausdrücklich Preisänderungen vor. Lieferungen gegen Nachnahme (zzgl. 6,10 Euro Nachnahmegebühr), Lastschrift oder Vorkasse. Bis 75 Euro Warenwert der Rechnung berechnen wir innerhalb Deutschlands 4,90 Euro Versandkosten. Lieferkosten ins Ausland auf Anfrage. Es gelten unsere AGBs. Gerichtsstand ist Fürth, Bayern.

Neuheiten

Ryan Adams - Love Is Hell



Pop

Mit diesem Album hat Ryan Adams wohl endgültig den Kreis von (amerikanischen) Kultstars wie Jeff Buckley oder Bruce Springsteen erklommen. Innerhalb von nur rund 16 Monaten veröffentlichte er mit "Heartbreaker", "Demolition", "Rock'n'Roll" und nun eben "Love Is Hell" gleich mehrere LPs und beweist damit seine hohe künstlerische Leistungsfähigkeit! "Love Is Hell" ist der dezente, vorwiegend akustische Teil seiner letzten Aufnahmen, der rockigere Part ist auf "Rock'n' Roll" zu finden. So mancher Song wird zum Ohrwurm, insbesondere, weil man schon nach dem ersten Hördurchgang das dringende Bedürfnis verspürt, das Album noch einmal zu hören! Zu den Highlights dürfte der Oasis-Hit "Wonderwall" gehören, den Adams ebenso entrückt schön singt wie alle anderen Stücke dieser beiden Mini-LPs. Im Klappcover, mit Textbeilagen. Tipp!

986.136 K 1-2/P 2-3 21,50 €

Chet Baker - Misty (180 g)



Jazz

Chet Baker - trumpet, vocals; Martha Burks - vocals; Fred Raulston - vibes; Floyd Darling - piano; Kirby Stewart - bass; Paul Guerrero - drums. Aufgenommen 13. & 14. Januar 1985 in Dallas, USA.

"Misty" ist der 2. Teil der Aufnahmen (Teil 1: My Foolish Heart) dieser beiden Konzertabende in Dallas.

Zu hören ist hier etwa die wunderschöne Ballade "When I Fall In Love" sowie einige lebhaftere Bopstücke. Auch Miss Burks ist hier wieder zu bewundern, sie verleiht "Misty" und der bekannten Nummer "Time After Time" eine besondere Note!

UV 097 K 1-2/P 1-2 19,00 €

Chet Baker - Time After Time (180 g)



Jazz

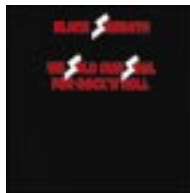
Chet Baker - trumpet, vocals; Martha Burks - vocals; Fred Raulston - vibes; Floyd Darling - piano; Kirby Stewart - bass; Paul Guerrero - drums. Aufgenommen 13. & 14. Januar 1985 in Dallas, USA.

Mit "Time After Time" folgt nun der dritte Teil der beiden Konzerte in Dallas. Teilweise sind die gleichen Stücke enthalten wie auf den ersten beiden LPs, aber mit unterschiedlichen Laufzeiten. Zu hören ist hier u.a. "Almost Like Being In Love" und "Chet Swing".

UV 097 K 1-2/P 1-2 19,00 €

Black Sabbath (2 LP, 180 g)

- We Sold Our Soul For Rock'n'Roll

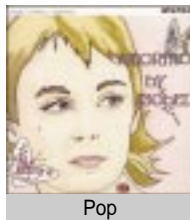


Rock

Erstveröffentlichung Februar 1976. Wer noch keine Platte von Black Sabbath hat, aber schon immer einmal ihre Musik kennen lernen wollte, der ist mit dieser Compilation bestens bedient, in jeder Hinsicht! Denn "We Sold Our Soul For Rock'n'Roll" ist klanglich erstklassig überspielt, vorzüglich gepresst und enthält eigentlich alle wichtigen Songs dieser Band: u.a. "Black Sabbath", "The Wizard", "Paranoid", "Iron Man", "Sabbath Bloody Sabbath", "Tomorrow's Dream" und "N.I.B.". Damit bekommt man Rocksongs auf den Plattenteller, die in den 70er Jahren Musikgeschichte geschrieben haben!

41.007 K 1-2/P 1 23,00 €

Isobel Campbell - Amorino (180 g)



Pop

Völlig zurecht wurde "Amorino" zur Platte des Monats im Musikexpress Dezember 2003 gekürt! Isobel Campbell setzt mit diesem Solodebüt den Stil ihrer ersten Bands Belle And Sebastian und Gentle Waves fort, consequent und akustisch, verführerisch und verträumt. Ihre sanfte, fast schüchterne Stimme passt perfekt zu der Instrumentierung mit Piano, Streichern oder Trompete, genauso perfekt auch zur kammermusikalischen Stimmung. Mit überaus großer Besetzung zaubert sie intime Stimmungen, mal jazzig, mal mit Lounge-Charakter, stilvoll und schon auch mal feierlich. "Amorino" ist eine feine Pop-LP mit vielen, sehr angenehmen Schattierungen und, was hier ganz besonders wichtig ist, klanglich exzellent! Verpassen Sie diese LP nicht, denn sie ist limitiert (numerierte) und bereits jetzt schon offiziell vergriffen. Wir haben uns aber noch ein kleines Kontingent auf Lager gelegt!

STORM 024 K 1/P 1 16,00 €

Johnny Cash - Blood, Sweat & Tears (180 g)



Country

Erstveröffentlichung 1962. Die amerikanische Fabel des Arbeiterhelden war immer schon ein beliebtes Thema, dem sich viele Musiker widmeten! Johnny Cash tat dies unter anderem mit dieser tolen Columbia-Veröffentlichung, die nun von Sundazed Music wieder aufgelegt wurde. Zu den Highlights dieser LP zählen neben "The Legend of John Henry's Hammer" auch die bekannte Ballade "Casey Jones", bei der Cash seinen ausdrucksstarken Gesang besonders zur Geltung bringen konnte. Unterstützt wurde er dabei im Background-Gesang von der Carter Family. Ein feines Country-Album, bei dem auch der Blues eine nicht unbedeutende Rolle spielt.

5176 K 1-2/P 1-2 22,00 €

**Johnny Cash (Mono, 180 g)
- The Songs That Made Him Famous**



Country

Erstveröffentlichung 1958.
Der Titel "The Songs That Made Him Famous" kann durchaus wörtlich genommen werden, denn nachdem Johnny Cash bei Sun Records unterschrieb, war er bereits ein Superstar! Songs wie "Ballad Of A Teenage Queen" oder "I Walk The Line" sind Eckpfeiler seines Erfolges und natürlich auf dieser LP zu hören.

Johnny Cash definierte den Country auf viele Jahre hinaus und machte ihn auch einem Publikum zugänglich, das diesem Genre sonst eher nicht zugewandt war. Dies hing in erster Linie an seiner Ausstrahlung und natürlich auch seiner faszinierenden, tiefen Stimme zusammen, die wir hier wieder hören können. In stabiler Klarsicht-hülle.

GET 7520 K 2-3/P 1-2 16,00 €

John Coltrane - Giant Steps (180 g, USA)



Jazz

John Coltrane - tenor sax.; Tommy Flanagan - piano; Wynton Kelly - piano; Cedar Walton - piano; Paul Chambers - bass; Art Taylor - drums; Jimmy Cobb - drums. Aufnahmen 1. April, 4. & 5. Mai und 2. Dezember 1959.

Das Debütalbum bei Atlantic war eines der wichtigsten Aufnahmen von John Coltrane und damit eine essentielle Scheibe für jeden ambitionierten Jazzliebhaber. "Giant Steps" gilt als Höhepunkt seiner klassischen Periode und ist besonders für Leute mit Kenntnissen in der Musiklehre eine Fundgrube, die komplizierten Strukturen mit Akkordwechsel und verflochtenem Aufbau der Harmonien sind schlicht beeindruckend. Diese LP lebt natürlich von der Extraklasse Coltrane's, der sich hier für die verschiedenen Sessions hervorragende Musiker zur Seite stellte. Lebhaftige Nummern wechseln mit ruhigeren Balladen, von denen "Naima", die Widmung an seine Frau, einen Höhepunkt darstellt. Der Dual-Mono-Klang ist sicher nicht so erbauend, doch die gesteigerte Dynamik des Remastering von Kevin Gray führt dennoch zu einem recht lebendigen Eindruck einer LP, die man haben muss!

75.203 K 2/P 2-3 29,00 €

Duke Ellington - Far East Suite (USA)



Jazz

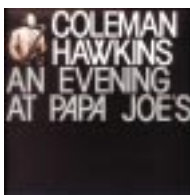
Duke Ellington - piano; Harry Carney / Russel Procope / Johnny Hodges / Jimmy Hamilton / Paul Gonsalves - reeds; Lawrence Brown / Buster Cooper / Chuck Connors - trombones; Cootie Williams / William Anderson / Mercer Ellington / Herbie Jones - trumpets; John Lamb - bass; Rufus Jones - drums. Aufnahmen Dezember 1966.

Bei dieser LP war Ellington Führer und Dolmetscher

zugleich, vermittelt er uns doch hier seine Reiseeindrücke, die er 1963 im Nahen und Fernen Osten sammeln konnte. Zwar verwendete er weder irgendwelche orientalischen Instrumente noch verlor er sich in musikalisches Abdriften in asiatische Klänge, doch lässt er uns mit der "Far East Suite" Bilder erkennen, wie er sie selbst wahrgenommen hat. Die LP ist dementsprechend lebendig, der herrliche Swing bekommt viele interessante Facetten!

LSP 3782 K 1-2/P 2-3 13,00 €

**Coleman Hawkins
- An Evening At Papa Joe's (Mono, 180 g)**



Jazz

Coleman Hawkins - tenor sax.; Marshall Royal / Frank Wess - alto sax.; Frank Foster - tenor sax.; Charlie Folkes - bariton sax.; Nat Pierce - piano; Freddie Greene - guitar; Eddie Jones - bass; Bobby Donaldson - drums; Aufnahmen 1958 in New York, USA.

Neben Charlie Parker zählt Coleman Hawkins zu den wichtigsten und wohl auch einflussreichsten Saxofonisten der Jazzwelt! Viele später erfolgreichen Musiker beriefen sich auf diesen Mann aus St. Joseph in Montana, USA, den wir auf dieser Schallplatte mit den Musikern des Count Basie Ensemble hören dürfen. "An Evening At Papa Joe's" ist ein klassisches Jazzalbum mit einer großen, swingenden Besetzung, die uns die hohe Kunst dieser Musikgattung vor Augen führt!

GET 2024 K 3/P 2 15,00 €

**Jimi Hendrix
- Axis: Outtakes Vol. 1 (180 g, UK)
- Axis: Outtakes Vol. 2 (180 g, UK)**



Rock

Diese beiden LPs dokumentieren Material der legendären Sessions um das Album "Axis: Bold As Love", mitunter allerdings in teils bescheidener, aber teils auch durchaus akzeptabler Klangqualität. Die erste LP enthält vorrangig Alternate Takes, die seinerzeit von Jimmy Hendrix und Chas Chandler aussortiert wurden, heute aber dem Hendrix-Fan einen Einblick in den Werdensprozess zu diesem epochalen Werk gibt. So etwa ist in "Spanish Castle Magic" ein Klavier enthalten und in "Cat Talkin' To Me" ist Mitch Mitchell an den Leadvocals zu hören. LP 2 wartet mit Stücken auf, die bei der entgültigen Fassung der Original-LP nicht zu hören waren, aber teils bei anderen posthum veröffentlichten Alben enthalten sind. Auf 3000 Stück limitiert.

100.038 (Vol.1) K 2-4/P 2 24,00 €
100.039 (Vol.2) K 3-4/P 2 24,00 €

John Holt - 1000 Volts Of Holt (180 g)



Reggae

Erstveröffentlichung 1974. Obwohl John Holt lange Zeit keine großen Erfolge vorzuweisen hatte, war er dennoch einer der wichtigsten Musiker Jamaika's! Erst mit "1000 Volts Of Holt", einer Sammlung von Coverversionen, gelang ihm der große Durchbruch. Insbesondere der Hit "Help Me Make It Through The Night" dürfte vielen Reggaefans im Ohr sein! Dieses Album ist zweifellos eher eine soft Variante des Reggae, mit Streichern, getragenem Gesang und sanften Grooves mehr dem Soul nahe, was mitunter aber auch unter dem Begriff Lovers Rock einsortiert wird.

43.013 K 2/P 1 18,00 €

Gregory Isaacs - Here By Appointment

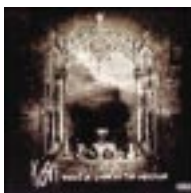


Reggae

Das offizielle 2003 Album des „Cool Ruler“ liegt vor und kann ohne Zweifel als eine der besten Veröffentlichungen der letzten Jahre des namhaften Sängers bezeichnet werden. Gregory Isaacs zählt zu den ganz großen Sängern Jamaikas - sein musikalisches Output der letzten drei Dekaden beläuft sich auf weit über 100 Alben. "Here By Appointment" ist ein von "Ruff Cutt" Tony Phillips produziertes Reggae-Album mit sanften Melodien, also typischer Lovers Rock und passend zu Issacs's weichen Stimme!

CR 3087 K 2-3/P 2-3 14,00 €

Korn - Take A Look In The Mirror (2 LP)



Rock

Hier kommt mal wieder etwas Härteres! Korn vertreibt Hausgeister und zart behütete Musikhörer, übrig bleiben die toughesten unter den Rockfans, solche, die auch brachiale Doom-Metall-Breitseiten vertragen! "Take A Look In The Mirror" bestätigt einmal mehr den Ruf dieser Band aus Bakersfield, Kalifornien, USA. Allerdings lassen die Jungs auch mal melodische Riffs mit einfließen, auch wenn sie insgesamt härter als in "Untouchable" oder "Issues" klingen. Die meisten der 13 Stücke sind kaum länger als 4 Minuten, Ausnahme bildet nur "When Will This End" mit über 14 Minuten!

90.335 K 2/P 2 19,00 €

Lyle Lovett - My Baby Don't Tolerate (2 LP, USA)

Mit "My Baby Don't Tolerate" hat der Kultmusiker Lyle Lovett ein eindrucksvolles Statement nach einigen Jahren Pause geliefert! Hört man sich dieses vielfältige Album an, so erlebt man das Nebeneinander von Country, Gospel, Blues und Rock'n'Roll als eine geschlossene



Pop

Einheit! Dass dies so bruchlos möglich ist, liegt natürlich auch an den Fähigkeiten eines Songwriters, den viele im gleichen Atemzug wie Townes van Zandt, Tim Buckley oder Randy Newman nennen. Lovett selbst spielt Akustikgitarre, begleitet wird er neben der konventionellen Gitarre-Bass-Drums-Kombination auch von Piano, Steel

Guitar, Fidel und Mandoline. Das Songwriting orientiert sich am klassischen US-Mainstream, zeigt dabei aber eine hohe Güte, Lovett erweist sich dabei als überaus ausdrucksstark! Achtung: Lieferengpässe sind leider zu erwarten! Innenhüllen mit Texten.

60.834 K 2/P 2 20,00 €

My Morning Jacket - It Still Moves (2 LP, 180 g, UK)

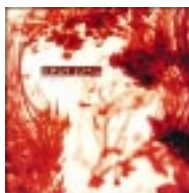


Pop

Die Kritiken zu diesem dritten Album der Band aus Louisville in Kentucky, USA, reichen von durchwachsen bis euphorisch, wohl je nach Sichtweise zur amerikanischen Musik. Wer sich "It Still Moves" anhört, dem fällt zunächst einmal nur der Name Neil Young ein! Jim James und Co. singen und spielen amerikanische Lieder, die auch ohne dem typischen Country oder die Will Smith-orientierten Minimalarrangements auskommen, sehnsüchtig und sehr melodisch. Die Stimme von Jim James wurde mit Hall versehen, was zusammen mit dem getragenen Tempo wehmütig klingt und zugleich dieser Platte die besondere Atmosphäre verpasst. Die meist akustische Instrumentierung schließt auch mal dezente Bläser mit ein, ist aber eher dem Folk als der Popmusik zugewandt. Leider auf 1000 Stück limitiert!!! Klappcover.

55.825 K 2/P 2 20,00 €

Oceansize - Effloresce (2 LP)



Rock

Fans von A Perfect Circle sollten sich diese Scheibe anhören, denn dieses Debütalbum der Band aus Manchester ist mehr als hörenswert. Oceansize praktizieren auch das Laut-Leise-Prinzip, das momentan durchaus aktuell ist, sie tun es gekonnt und sehr spannend. Sie lassen den Hörer dabei immer wieder rätseln, ob sie hier eher in den 70er Jahren gewühlt haben oder dem moderneren Emocore frönen. Meist aber wird man mit mächtigen Soundwällen konfrontiert, die nie wirklich in brutalem Metall-Lärm ausarten, sondern eher in ein raffiniertes Gesamtkonzept eingebunden sind. Denn neben den lauten Gitarren- und Drumorgien sind eben auch viele filigrane und leise Töne zu hören, die "Effloresce" zu einem spannenden Erlebnis für Rockfans macht. Klappcover.

BBQ 235 K 2-3/P 2-3 18,00 €

Offspring - Splinter



Rock

Seit fast zwei Jahrzehnten rocken sie nun für ihre Fans, rund 32 Millionen verkaufter Schallplatten sprechen dabei eine deutliche Sprache! Ihr punkiger Metall tendierte immer in Richtung Party, so ist es natürlich auch auf "Splinter". Man höre als Beispiel nur einmal "Hit That", da kann man sich gut vorstellen, wie die Fans bei den Livekonzerten mitgrölen! Oder bei dem anschließenden "Rage Against Myself" dem packenden Gitarrenriff zu Anfang, wenn da nicht Laune aufkommt? Dass sie auch melodisch können, beweisen sie mit "Spare Me The Details", bei dem nicht nur eine Akustikgitarre, sondern auch ein Piano vorkommt. Witzig ist sicher auch die Reggae-Nummer "The Worst Hangover Ever" (mit Bläsern!), in "When You're In Prison" tauchen gar Streicher auf! Ein abwechslungsreiches Offspring-Album also! Innenhüllen mit Texten.

512.201 K 2/P 2 13,50 €

Pet Shop Boys

- Popart-The Hits/Boys 1985-2003 (3 LP)



Pop

Die ultimative Pet Shop Boys Sammlung! Seit 1985 können die Londoner Jungs allein in Großbritannien 33 Tophits Hits verbuchen, die letztlich zum Anlass genommen wurden, all jene in einer LP-Box zu bündeln! Doch damit nicht genug: Neben allen Hits sind auch 2 neue Tracks "Miracles" (erste Single) und "Flamboyant" das Album dabei!

„Miracles“ wurde von der festen Produzentengröße Adam F produziert, was für ihn wie auch die Pet Shop Boys eine Premiere war. Eine außerordentlich gelungene, denn entstanden ist ein PSB-Hit, den Neil als: "very beautiful, very electronic" beschreibt! „Flamboyant“ ist diesen Sommer von Neil und Chris geschrieben und produziert, und kürzlich zusammen mit DJ Tomcraft gemixed worden. Um allerdings nicht ein wahlloses Best Of-Album zu kreieren, haben Neil und Chris nach eigener Vorstellung die Songs auf „Pop“ und „Art“ (je drei Plattenseiten) verteilt, die bewusst für so manch angenehme Kontroverse sorgen dürften! Schicke Gestaltung der Box sowie der Innenhüllen.

593.884 K 2/P 2 22,00 €

Rage Against The Machine (2 LP, USA)

- Live From The Grand Olympic Auditorium



Rock

Nach "Renegades" war Schluss, die LA-Rocker Rage Against The Machine trennten sich und gingen neue Wege (unter anderem Audioslave!). Zuvor, am 12. und 13. September 2000, gaben sie aber noch einmal ein letztes Konzert, nämlich im Grand Olympic Auditorium in Los Angeles, USA. Der Live-Mitschnitt liegt nun mit diesem Album auch auf unseren Plattentellern, der Headbanger

kann also vor den Lautsprechern seine Show abziehen! Anlass gibt ihm die heiße Musik dieser beiden Platten genug, denn hier wird eine Mischung aus Rap-Metall und Alternative Metall geboten, die keine Atempause lässt.

85.114 K 2-3/P 2 21,00 €

Torsten Rasch - Mein Herz brennt (2 LP, 180 g)



Klassik

Die erst vor sechs Jahren gegründeten Dresdner Sinfoniker sind bekannt dafür, dass sie in zeitgenössische Musik spielen. Dass sie in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Torsten Rasch im Jahre 2003 einer Rockband Namens Rammstein Tribut zollen, darf man wohl als Überraschung bezeichnen! Der Liederzyklus "Mein Herz brennt"

basiert auf Texten und Musik von Rammstein-Songs, darunter "Mutter", "Herzeleid" oder "Sehnsucht". Gesungen wird dieses spannende Werk vom Bariton und zweifachen Grammygewinner Rene Pape, die Texte rezitiert von Katharina Thalbach (bekannt durch "Die Blechtrommel")! Und dass dieses Album beim renommierten Plattenlabel Deutsche Grammophon erschien, unterstreicht noch einmal den Anspruch an diese Einspielung. Inklusive 12-seitigem Booklet mit Texten und Info's zum Inhalt sowie vielen Fotos von der Aufnahme. Klappcover.

61.260 K 1-2/P 1-2 20,50 €

Otis Redding - The Dock Of The Bay (180 g)



Soul

Erstveröffentlichung Februar 1968. Diese Wiederveröffentlichung von Sundazed Music macht uns den Zauber einer Schallplatte deutlich, wie ihn eine Digitalquelle vielleicht nie bieten wird: selbst bei den klanglich eingeschränkten Originalaufnahmen (Volt) verbreitet sich sofort eine besondere Aura um Reddings Stimme, die Instrumente haben eine

ausserordentliche Wirkung, bei der Realistik oder Feinstabbildung gar keine Bedeutung hat! Die LP beginnt mit dem Titelstück "(Sittin' On) The Dock Of The Bay", das als einer der berühmtesten Hits von Redding gilt, desweiteren sind hier weitere Klassiker aus seiner Zeit bei Stax / Volt zu hören. Diese LP ist, nach seinem Tod am 10. Dezember 1967 veröffentlicht, eine feine Zusammenstellung, die auch einige B-Seiten-Stücke enthält, darunter auch "Tramp", einem Duet mit Carla Thomas. Eines der bewegendsten Stücke seiner Karriere ist auch hier dabei: Die Ballade "Ole Man Trouble"!

5172 K 2/P 2 22,00 €

Lou Reed / John Cale

- Songs For Drella (180 g)

Erstveröffentlichung April 1990.

"Songs For Drella" ist ein musikalischer Nachruf für Andy Warhol's Tod 1987 und zugleich die zweite Zusammenarbeit von Lou Reed und John Cale. Abwechselnd singen die beiden meist ruhige, fast besinnliche Lieder, Reed an der Gitarre und Cale an Piano / Keyboard und Viola.



Pop

Dazwischen kommen aber auch lebendigere, wenn auch nicht gerade farbenfrohe Stücke vor, alles wirkt etwas düster und nachdenklich. "Songs For Drella" ist jederzeit spannend und reizvoll inszeniert, die beiden kamen auch ohne weitere Musiker zu einer musikalischen Dichte, die sich allerdings auch aus den Texten ergibt. Diese sind hier übrigens auch als Extrabeilage in deutscher Übersetzung zu finden! Klanglich erstklassiges Remastering!

26.140

K 1/P 2

22,00 €

Rolling Stones

- Hot Rocks 1964-1971 (2 LP, 180 g)



Rock

Erstveröffentlichung Januar 1972. Den nun letzten Titel der Wiederveröffentlichungsreihe an Rolling Stones-LPs gleichzeitig als Höhepunkt zu bezeichnen, wäre natürlich Unsinn! Doch "Hot Rocks 1964-1971" bietet ganz einfach eine traumhafte Auswahl ihrer Riesen-Hits dieser Zeit, weshalb man dennoch von einer besonderen Empfehlung sprechen kann! Beispiele gefällig? Auf den zwei Scheiben finden sich Songs wie "Heart Of Stone", "Get Off Of My Cloud", "Jumping Jack Flash", "Paint It Black", "Gimme Shelter", einer Liveversion von "Midnight Rambler", "Brown Sugar" und natürlich die Hymne aller Rockfans "Satisfaction"! Wer also eine Platte von den Stones will, die die wichtigsten Hits enthält, liegt hiermit genau richtig! Klappcover. Remastering von den Originalbändern durch Bob Ludwig, Pressung bei Pallas, Deutschland!

882.334

K 2/P 1

26,00 €

Frank Sinatra & Antonio Carlos Jobim

- Sinatra / Jobim (180 g)



Bossa / Pop

Erstveröffentlichung 1967. Zu einem Zeitpunkt, als der Bossa Nova sowohl in der Jazzwelt als auch der populären Musik erfolgreich einzog, hatte Frank Sinatra noch keinerlei Material in diesem Genre eingespielt. Dabei scheint seine Stimme überaus geeignet zu sein, auch hier Akzente zu setzen. So war es dann auch am 30. Januar und 1. Februar 1967, als er sich mit dem führenden Experten der Bossa-Szene, Antonio Carlos Jobim und einem Orchester zu einer Aufnahme einfand. Der Funke schien sofort überspringen, da sich Sinatra's Gesang äusserst geschmeidig in die Harmonien der Jobim-Kompositionen einfügte und seinerseits für Impulse sorgte. Durch die soften Orchesterarrangements kam eine relaxte Atmosphäre zustande, die zweifellos auch einen deutlichen Hang zur Unterhaltungsmusik im typischen Sinatra-Stil offenbart.

27.041

K 2/P 2

22,00 €

Soel - Memento (2 LP, France)



Pop / Dance

Soel ist ein französisches Electro Projekt, welches der Trompeter St.Germains ins Leben gerufen hat. Eine groovende Hommage an den Sound eines Curtis Mayfield, Marvin Gaye oder Isaac Hayes. Eine zutiefst warme Platte, getragen von Sex Appeal und einer Menge After Hour Flair. Ein Liebeserklärung des Jazz an den R&B. Wunderbare Vokalnummern wechseln mit Acid Jazz inspirierten Dance Hymnen ab. Hinter dieser ausserordentlichen Produktion steht Ludovic Navarre alias St.Germain. Im Jahr 2000 schlug sein Album „Tourist“ in der europäischen Clubszene massiv ein, Paris hatte sich urplötzlich als Brutstätte eines neuen Electro Jazz einen Namen gemacht. Soel hat ebenfalls das Zeug dazu, mit "Memento" kann man sich davon überzeugen.

61.079

K 2/P 2

27,50 €

James Taylor

- And The Original Flying Machine (180 g)



Pop / Rock

Erstveröffentlichung Februar 1971. "And The Original Flying Machine" ist kein reguläres Album von einem der populärsten Songwriter, James Taylor, sondern enthält Aufnahmen aus dem Jahre 1967, also noch vor seinem Debütalbum (1968). Taylor nahm diese Takes mit seiner Band Flying Machine (inklusive Danny Kortchmar, Ex-Fugs) auf, der Sessioncharakter wird durch die diversen Falschstarte und Studiogespräche unterstrichen. Taylor und seine Band spielten hier melodiosen Beatrock, sehr schön ist die Instrumentalballade "Something's Wrong". Spielzeit nur etwas über 24 Minuten.

GET 627

K 2-3/P 1-2

16,00 €

Unkle - Never, Never, Land (3 LP)



Pop

Dieses Album ist eines jener schwer zu beschreibenden Werke, die selbst nach dem zweiten oder dritten Hören noch keine eindeutige Antwort zulassen. So erklingt etwa zu Beginn eines Stückes ein Klavier, gefolgt von einem Gesang Marke Pet Shop Boys, um dann in einen transigen Dancebeat überzugehen. Die Vielfältigkeit dieser Platte wird auch von den hochrangigen Gastmusikern wie 3D (Massive Attack), Josh Homme (Queens Of The Stone Age), Jarvis Cocker (Pulp), Brian Eno, Ian Brown und Graham Gouldman (u.a. The Yardbirds) dokumentiert. Ein Streichensensemble ist ebenso dabei wie eine ganze Reihe weiterer Musiker mit oftmals akustischen Instrumenten (Piano, Cello, Glockenspiel, Orgel, etc.!)."Never, Never, Land" ist ein beeindruckendes Alternativ Pop-Album, mit teilweise wunderschönen, eleganten Melodien, aber auch mit vielen modernen Elementen, kurz ein heißer Tipp für Entdecker! Klappcover mit Beilagen.

65.548

K 2/P 2-3

29,00 €

Marcos Valle - Contrasts (2 LP, UK)



Latin

Marcos Valle kann für sich beanspruchen, als einer der bedeutendsten zeitgenössischen Musiker des modernen Bossa Nova zu gelten. Er verbindet bei seinen Kompositionen traditionelle Klänge mit Computersounds und Beats, ohne dabei jedoch zu sehr in Richtung Clubsound abzudriften. Die meisten Songs dieser LP könnten gut in die Reihe "Cafe Del Mar" integriert werden, das sommerliche Feeling zieht sich durch das ganze Album. Mitunter, wie etwa beim Titelstück "Contrasts", verbinden sich jazzige Elemente mit dezentem Programming. Für die Remixarbeit und den Nu-Jazz Faktor nahm sich Valle 4 Hero zur Seite, in dem Song "Valeu" ist zudem Sängerin Joyce zu Gast!

FARO 082 K 2/P 2 20,00 €

Various Artists - 600% Dynamite! (2 LP)



Reggae

Nachdem das britische Plattenlabel Soul Jazz Records mit der Dynamite-Serie nun bereits in die sechste Runde geht, kommt schnell der Verdacht auf, dass eine ermüdende Ausschichtung von unbedeutendem Material der Reggae-Labels stattfindet! Doch auch hier bleibt sich die Firma treu und fördert Songs aus den Archiven zutage, die so manchen Kenner erstaunen dürften. Natürlich sind mit Dennis Brown, I Roy, Yabby You und Johnny Osbourne "klassische" Reggaestars vertreten, aber eben auch unbekanntere Interpreten, die dennoch die vielfältige Szene zwischen Roots, Dancehall und Rocksteady widerspiegeln. "600% Dynamite!" ist also eine weitere gelungene Fortsetzung dieser Erfolgsserie, deren Wert die Besitzer der ersten fünf Ausgaben zu schätzen wissen!

SJR 84 K 2/P 2 21,00 €

audiophile LPs

Bear Family (180 g)

Bear Family hat zwar nach wie vor ein beständiges Vinylprogramm vornehmlich aus den Bereichen Country und Rock'n'Roll, aber erst jetzt hat man auch dort den Trend erkannt, mit hochwertigen Reissues auf 180g-Vinyl den Markt zu bereichern. So freuen wir uns auf diese drei Alben, die von den Original Mono-Bändern neu abgemischt (die Folie wurde per DMM-Verfahren geschnitten) und bei Pallas gepresst wurden. Auf den Cover-Rückseiten sind ausführliche Linernotes zu den Künstler abgedruckt, die LPs wurden ansprechend in Klarsichthüllen verpackt.



Rock'n'Roll

Rockabilly. Obwohl er zu Gast war in der prestigeträchtigen „Ed Sullivan Show“ im US-Fernsehen, wurde keiner dieser Songs ein Hit, und seine Plattenfirma verlängerte den Vertrag nicht. Im Normalfall hätte der Karriereverlauf für kaum mehr als eine Fussnote in der Rock'n'Roll-Geschichte gereicht, wäre da nicht die außergewöhnliche Qualität der wenigen Aufnahmen des Joe Clay. Songs wie „Sixteen Chicks“, „Ducktail“, „Slipping Out And Sneaking In“ gelten als zeitlose Meisterwerke des Genres.

BAF 18002 K 2/P 1 23,00 €

Janis Martin - Love And Kisses (Mono)



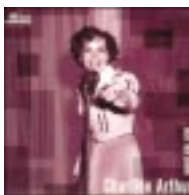
Rock'n'Roll

Stellen Sie sich einen Drugstore in den USA der 50er Jahre vor, wo ein paar junge Leute vor einer Jukebox tanzen und Spaß haben. Aus der Box könnte vielleicht gerade ein Rockabilly-Stück von Janis Martin tönen, so etwa "Drugstore Rock'n'Roll", ein Song, den Janis Martin kurz vor ihrem 16. Geburtstag für RCA in Nashville aufnahm.

Sie zählte als weiblicher Pendant zu Elvis Presley zu den Hoffnungsträger bei RCA, doch ihre Karriere wurde aus privaten Gründen durchkreuzt. Deshalb ist heute diese LP mit Aufnahmen aus den Jahren 1956 bis 1958 ein musikalisches und wohl auch diskographisches Kleinod, das alle Rock'n'Roll und Rockabilly-Fans begeistern wird.

BAF 18001 K 2/P 1 23,00 €

Carline Arthur - Burn That Candle (Mono)



Rock'n'Roll / Country

Mitte der fünfziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts galt Kitty Wells allgemein als Vorbild für jüngere Country-Sängerinnen. Charline Arthur, die rebellische Country-Sängerin war anders. Ihre Musik war rauher und sie konnte auch auf der Bühne durchaus mit den Großen des Rockabilly wie Wanda Jackson, Brenda Lee und

Patsy Cline mithalten. Schon als Sechzehnjährige sang sie bei einer lokalen Radiostation in Paris in ihrem Heimatstaat Texas. Nach zwei Aufnahmen für Bullet Ende der vierziger Jahre kam sie mit Unterstützung von Colonel Tom Parker 1955 zu RCA. Im selben Jahr ging sie zusammen mit Elvis auf Tour. "Ich trat oft mit Elvis auf" sagte sie, "und ich mochte ihn wirklich gern. Er erzählte mir: Meine Mutter kauft all Deine Platten und hält sie mir unter die Nase und zwingt mich, sie mir anzuhören. Sie denkt, Du bist großartig."

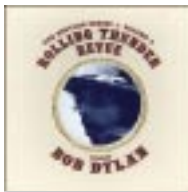
BAF 18003 K 2/P 1 23,00 €

Robert Clay - Duck Tail (Mono)

Joe Clays Rockabilly-Karriere war ungewöhnlich kurz! Im Verlauf von nur einem Monat im Frühjahr 1956 nahm er für Vik Records, ein Sub-Label von RCA, die Titel dieses Albums auf: wüster, wilder und unverfälschter

Classic Records (200 g)

Bob Dylan - Rolling Thunder Revue (3 LP + 7")



Pop / Rock

Man muss kein Dylan-Fan sein, um feuchte Hände zu bekommen, wenn man dieses aufregende Boxset in Händen hält. Der „Haben-Muss-Faktor“ steigert sich noch nach dem Öffnen der schon äusserlich herrlichen Hartkarton-Box (mit Goldschrift): Da taucht neben dem exzellenten 64-seitigem Booklet eine Reproduktion des Original-Tourposters auf, zwei Repliken der Tourtickets plus Handzettel! Und sozusagen als Specialbonus liegt dann auch noch eine Single im blauen Vinyl in mäßiger Pressqualität bei, auf der der bisher unveröffentlichte Song "Tangled Up In Blue" enthalten ist. Dass "Rolling Thunder Revue" auch noch auf 2500 Stück limitiert ist, macht es einem nicht leichter. Und schon gar nicht, wenn man von den hohen Bewertungen der Kritiker weiß, die die Musik dieses Sets überschwänglich loben. Die Aufnahmen entstanden während der gleichnamigen Tournee im Jahre 1975, also zu Zeiten der legendären LP "Blood on the Tracks"! Als Gastmusiker traten hier übrigens Joan Baez und Roger McGuin auf! Trotz des Preises also ein heißer Tipp!

87047 Q

K 1-2/P 1-2

155,00 €

David & David - Boomtown



Pop

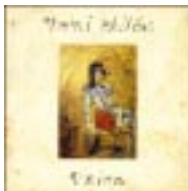
Erstveröffentlichung 1986. Mit dieser LP veröffentlicht Classic Records ein feines Reissue, das wunderbar den musikalischen Zeitgeist der 80er Jahre widerspiegelt. "Boomtown" war das einzige Album von David & David, die damit prompt einen großen Hit landeten. Der gleichnamige Song ist natürlich auch heute noch ein gern gehörter Ohrwurm, aber auch die anderen Stücke sind kunstvoll gestalteter Mainstream-Pop. Vergleichen könnte man "Boomtown" vielleicht mit LPs von Bryan Ferry / Roxy Music, der Gesang von David Baerwald und David Ricketts wirkt überaus angenehm und relaxt! Die Arrangements sind der Zeit entsprechend von Keyboards, sehr gezieltem Einsatz der Gitarren und einem ebenso markanten und dennoch nicht aufdringlichem Schlagzeug geprägt. Ein sehr schönes Album! Inklusive Textbeilage.

SP 5134

K 1-2/P 1

39,00 €

Toni Childs - Union



Pop

Erstveröffentlichung 1988. "Union" war nicht nur ihr erstes Album, sondern wohl auch ihr schönstes! Ihre eigenwillige, vielleicht nasal klingende Stimme war fortan ein gerngehörtes Highlight einer jeden anspruchsvollen Pop-Radioshow! "Don't Walk Away" ist dabei der bekannteste Hit aus dieser LP, nicht minder bekannter ist allerdings auch die wunderschöne Ballade "Stop Your Fussin", die all-

eine schon diese LP wert ist. Wer Musikerinnen wie Joan Armatrading oder Tanita Tikaram mag, der sollte sich diese LP unbedingt gönnen. Auch weil sie klanglich trotz der Keyboards und Synthesizer sehr gut klingt! Kein Wunder, dass Toni Childs für diese LP zwei Grammy-Nominierungen erhielt! Inklusive Textbeilage.

SP 5175

K 1-2/P 1

39,00 €

Grapevine / Vivante (180 g)

Mary Black - By The Time It Gets Dark



Pop / Folk

Erstveröffentlichung 1987.

Die jüngst große Nachfrage nach LPs von Sängerinnen wie Jennifer Warnes oder Kari Bremnes zeigt, das viele Musikfreunde diese Richtung lieben. Und sie werden sich auf dieses Reissue aus England freuen können, immerhin sind Mary Black's Alben seit Jahren als Vinyl ausverkauft. Mit "By The Time It

Gets Dark" gibt es gleich einen klanglichen Paukenschlag, denn diese LP klingt fantastisch! Angesichts der ohnehin bekannt traumhaften Musik der Irin, die hier auf sehr melodische Weise ihre Neigung zur irischen und keltischen Folklore offenbart, ist die akustische Ausleuchtung einer jeglichen Nuance der Aufnahme ein wahrer Genuss! Die LP wurde im Half-Speed-Verfahren überspielt. Limitierte, nummerierte Auflage! Mit Textbeilage.

VIV 110

K 1/P 1

27,00 €

Jeton (180 g)

Wie, die legendären Direktschnitte von Jeton / Bell kommen wieder? Nun, natürlich nicht die Originale! Doch Dank einer Gemeinschaft audiophil Besessener gibt es nun eine Serie von Repliken, die von den Original-Direktschnitt-LPs überspielt wurden. Die beteiligten Firmen sind: Clearaudio, mit deren Topequipment die Original-LPs als Master überspielt wurden, natürlich Bell Records und ihrem Musikfan Volker Bell, der seine Archive öffnete, und schließlich Tonmeister Andreas Spreer, der für die technische Umsetzung des Projekts mit seinen Röhrentapes verantwortlich war. Gepresst wurden die LPs bei Pallas, Deutschland!

B. Auger / P. York / C. Farlowe - Olympic Rock & Blues Circus



Rock / Blues

Brian Auger - piano, organ; Chris Farlowe - vocals; John Marshall - guitar; Steve Richardson - bass; Charley Eichert / Pete York - drums; The Masters Of Disaster - brass. Aufnahmen 22. Dezember 1981 im Tonstudio Bauer in Ludwigsburg. Bei "Olympic Rock & Blues Circus" trafen sich zweifellos einige der angesehensten Cracks der Rock- und Blues-Szene, um eine furiose Scheibe einzuspielen, die sich nicht nur technisch (siehe oben) abseits des erfolgsorientierten Musikgeschehens bewegte. Schon alleine die quirligen Orgelparts von Brian Auger und die funkig-jazzigen Bläsersets lassen diese Scheibe zu einem musikalischen Erlebnis werden. Dass sie mit ihrem Musikstil nicht die Massen ansprachen, sondern den High

End-Genieser, der sich gute Laune holen wollte, spricht für die beteiligten Musiker, die hier zweifellos Spaß hatten! Klappcover.

33.003 K 2/P 1 25,00 €

Mercury / Speakers Corner (180 g)

Ravel / Debussy

- Valses Nobles... / Prelude a Apres-midi..



Klassik

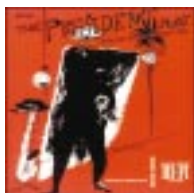
Debussy - Prelude a Apres-midi D'un Faune / Petite Suite; Ravel - Valses Nobles Et Sentimentales / Le Tombeau De Couperin
Detroit Symphony Orchestra; Paul Paray - Dirigent. Aufnahmen April 1959 im Paradise Theatre in Detroit, USA und Dezember 1955 in der Old Orchestra Hall, Detroit, USA.

Mit dieser Schallplatte werden zwei populäre französische Komponisten präsentiert, deren hier vorgestellten Werke zweifellos auch zu den immer wieder gern gehörten Stücken zählen. Den Anfang macht das zwar auf einem deutlich hörbaren Rauschteppich zu vernehmende, aber klanglich absolut exquisite und musikalisch feingeistig-betörende "Prelude a Apres-midi D'un Faune". Nach den lieblich Harfen und Flötenklängen folgen (nun ohne Rauschen und auch vier Jahre später eingespielt) Walzerklänge, die typisch für Ravel alle Schattierungen, von lebhaft bis verträumt, einschließen. Das feierliche "Le Tombeau De Couperin" und die "Petite Suite" runden diese wunderbare LP ab, die es nun Dank Speakers Corner endlich wieder gibt!

90.213 K 1/P 1 25,00 €

Norgran / Speakers Corner (180 g)

Lester Young - The President Plays With The Oscar Peterson Trio (Mono)



Jazz

Lester Young - tenor sax; Oscar Peterson - piano; Barney Kessel - guitar; Ray Brown - bass; J.C. Heard - drums. Aufnahmen 4. August 1952.

Weder auf der Frontseite noch am seitlichen Rücken des Covers kann man seinen Namen lesen. Die Plattenfirma Norgran (Norman Granz's Verve-Vorläufer) ging wohl wie selbstverständlich davon aus, dass niemand den President Of USA erwartet, sondern den "President" der damaligen Jazzwelt: Lester Young! Das Selbstbewusstsein hinter dieser Platte animierte wohl auch die Firma Speakers Corner, eine derart alte Monoaufnahme wiederzuveröffentlichen, und das in erstaunlicher Klangqualität! Doch was kümmert hier der Klang, denn wer diese fantastische Musik hört, der kommt zweifellos ganz schnell ins Schwärmen. Mit einer faszinierenden Vitalität gingen die fünf Musiker zuwerke, hier swingt es einfach herrlich, wobei Lester klar zeigte, warum er zu den wichtigsten Jazzern der Musikgeschichte zählt. Hören Sie selbst!

MG N-1054 K 2/P 1 25,00 €

RCA / Speakers Corner (180 g)

OST / Henri Mancini - Peter Gunn (180 g)



OST

Ted Nash / Ronnie Lang - alto sax.; Dick Nash / Milt Bernhart - trombone; Pete Candoli - trumpet; Johnny T. Williams - piano; Larry Bunker - vibraphone; Rolly Bundock - bass; Jack Sperling - drums; u.v.a. Aufnahmen August und September 1958 in Hollywood, USA.

Wenn die Kompositionen von Henry Mancini mit Jazzmusik zusammentreffen, dann muss man gespannt sein. Bei "Peter Gunn" ist eigentlich nur noch interessant, wie gut das Remastering dieser berühmten RCA-Scheibe gelungen ist, denn musikalisch kennt jeder die bekannte Titelmelodie der damaligen Fernsehserie. Die ruhigen Nummern sind genauso wunderbar wie die Cool Jazz-Sets. Das Orchester zeigt sich sehr detailreich, kann aber auch explosive Dynamiksprünge vollziehen, kurz: "Peter Gunn" ist ein echter Hit, heute wie damals. Aufgrund des exzellenten Klanges der Wiederauflage auch ein Ohrenschmaus!

LSP 1956 K 1/P 1 25,00 €

Simply Vinyl (180 g)

Underworld

- Second Toughest In The Infants (2 LP)



Dance

Erstveröffentlichung März 1996. Underworld's zweites Album "Second Toughest In The Infants" aus dem Jahr 1996 kam in den Charts bis auf Platz 9 und verkaufte sich 250.000 mal in ihrer Heimat England. Von vielen Fans wird diese Platte als das beste Underworld-Album bezeichnet, da es gegenüber dem großen Klassiker

"Dubnobasswithmyhead" (von 1993) etwas ausgefeilter und variantenreicher ist. Für ihren Mix aus Breakbeat, Drum And Bass, Prog-Rock und Acid House wurde die Band für den Brits und den Mercury Music Prize nominiert. Half-Speed-Mastered!

160.019 K 2/P 1 24,00 €

Earth, Wind & Fire - I Am



Soul

Erstveröffentlichung Juni 1979. Ihre fetzigen Bläasersets wurden ebenso zum vielkopierten Markenzeichen wie der mehrstimmige Gesang, der von den White-Brüdern in der Falsett-Stimmelage intoniert wurde. "I Am" ist zweifellos einer ihrer erfolgreichsten Klassiker, in dem die zwei Discotheken-Abräumer "You and I" und "Boogie Wonderland" herausragen! Genauso klasse ist die nicht minder bekannte Ballade "After The Love Has Gone", für die EW&F gar einen Grammy erhielten. Diese LP entstand, als der Disco-Sound auf dem Höhepunkt seiner Popularität war, man hört es bei den Kompositionen von EW&F sehr

deutlich! Dank Simply Vinyl können wir sie nun auch in guter Klangqualität genießen! Mit Gastmusikern wie Paulinho Da Costa, Steve Lukather, Steve Porcaro und David Foster, sowie natürlich einem großen Streich- und Bläserensemble!

160.020 K 2/P 1 22,00 €

Vorschau

Air - Talkie Walkie (Veröffentlichung 26.01.2004)

Einstürzende Neubauten

- Perpetuum Neubauten (Veröffentlichung 09.02.2004)

Alica Keys - The Diary Of Alica Keys (2 LP, USA)

Kelis - Tasty

Pearl Jam - Lost Dogs (3 LPs, Veröffentlichung 19.01.04)

Seal - Seal 4 (Veröffentlichung 19.01.2004)

Sonderangebote

Die meisten Kunden wurden von uns bereits per Mail über diese Superaktion von Simply Vinyl informiert und konnten sich ihre Schnäppchen per Vorbestellung sichern! Wir haben uns von den nachfolgend aufgelisteten LPs zusätzlich ein Kontingent gesichert, somit haben alle Kunden noch einmal die Gelegenheit, bei diesem Spitzenpreis zuzuschlagen. Doch beachten Sie, dass im Vorfeld die Nachfrage bereits sehr hoch war und der Bestand sicher schnell vergriffen sein wird! Solange Vorrat reicht. Weitere Titel auf Anfrage!

Simply Vinyl (180 g)	pro LP	13,90 €
	2 LP	16,90 €
	3 LP	19,90 €

David Bowie

- The Man Who Sold The World (2 LP) SV 264
Hohe Bewertung, Rock-orientiert

Jeff Buckley - Grace SV 077
Eine der wichtigsten Pop-LPs, sein Meisterwerk

Kate Bush - The Whole Story SV 268
Ihre Riesenerfolge von 1978 bis 1986



Byrds - Untitled (3 LP) SV 381
Inklusive neuem Livematerial, mit "Eight Miles High"

Leonard Cohen - Greatest Hits SV 373

Phil Collins - Face Value SV 270
mit „In The Air Tonight“

Phil Collins - Hello I Must Be Going SV 279
Mit „You Can't Hurry Love“ und „Thru These Walls“

Vorschau audiophil

Classic Records (200 g)

Allman Brothers

- Live At The Fillmore East (2 LP)

CAP 802

Mercury / Speakers Corner (180 g)

Respighi: Birds, Brazilian Impressions

SR 90153

Ottorino Respighi: Die Vögel, Brasilianische Impressionen
Das London Symphony Orchestra u.d.L. von Antal Dorati

Vanguard / Cisco (180 g)

John Hammond - So Many Roads

78178

Ian & Sylvia - Northern Journey

79154

Verve / Speakers Corner (180 g)

Memphis Slim & Willie Dixon

V 3007

- The Blues Every Which Way

Memphis Slim (voc, p); Willie Dixon (voc, b)

Phil Collins - No Jacket Required

SV 255

Seine erste Nr.1-LP weltweit!

Def Leppard - Adrenalize

SV 148

Ihre erfolgreichste LP, mit „Let's Get Rocked“

Bob Dylan - Desire

SV 350

Everything But The Girl - Walking Wounded

SV 321

Brian Ferry & Roxy Music

- More Than This / Best Of (2 LP)

SV 257

Glänzende Übersicht der Roxy Music-Alben

Genesis - Duke

SV 269

Ihre erste Nr.1-LP in England

Genesis - Genesis

SV 254

Inkl. „Mama“

Elton John - Goodbye Yellow Brick Road (2 LP)

SV 159

Sein Meisterwerk mit „Candle In The Wind“

Mike Oldfield - Ommadawn

SV 322

Nach „Tubular Bells“ ein adäquater Nachfolger!

Byrds - Untitled (3 LP)	SV 381	Patti Smith - Horses	SV 372
Inklusive neuem Livematerial, mit "Eight Miles High"		Ihre Debüt-LP 1975, produziert von John Cale	
Leonard Cohen - Greatest Hits	SV 373	Talk Talk - The Colour Of Spring	SV 232
Phil Collins - Face Value	SV 270	Pflichtanschaffung für ambitionierte Musikfreunde!	
mit „In The Air Tonight“		Talking Heads - Little Creatures	SV 152
Phil Collins - Hello I Must Be Going	SV 279	Texas - Southside	SV 146
Mit „You Can't Hurry Love“ und „Thru These Walls“		Super Debüt der Band aus Glasgow, von 1989	

Sonderangebote

Ryan Adams - Gold (2 LP)



Pop

In allen relevanten Musikzeitschriften bekam "Gold" Bestnoten (z.B. Musikexpress 01/2002 Fünf Sterne...), in den jeweiligen Lesercharts steht sie ebenfalls ganz oben. Und sie begeistert uns genauso wie tausende bisherige Käufer. Musikalisch zeichnet sich "Gold" durch herausragendes Songwriting aus, ebenso durch perfekte instrumentelle, handwerkliche Fähigkeiten von Ryan Adams und seiner Band. Wer sich bei den Songs an Neil Young oder Bob Dylan erinnert, liegt genauso richtig wie diejenigen, die eine Steven Stills-Stilistik heraushören oder ein wenig Gram Parsons entdecken. Dieses Album hat mehr amerikanische Tradition als viele andere jüngste Beispiele aus den USA, die Mischung aus rockigen Nummern und Balladen sowie raffinierten Arrangements stimmt einfach. Schlicht eine Topempfehlung!!

170.235s K 2/P 2 22,00 €

Sonderpreis bis 18.01.2004 17,50 €

Cale, J.J. - Troubadour (180 g)



Pop

Erstveröffentl. September 1976. Wer von Mark Knopfler's LP "The Ragpicker's Dream" begeistert ist, der sollte sich unbedingt dieses klassische Songwriteralbum von J.J. Cale anhören, um zu erfahren, woher Dire Straits ihre Einflüsse hatten! Auf "Troubadour" zeigt sich der Mann aus Oklahoma, USA, von seiner besten Seite: Die Lässigkeit der Songs, das faszinierende Gitarrenspiel, das im perfekten Einklang mit seinem leicht rauchigen Sprechgesang steht und die geschmackvollen Arrangements, all das dokumentiert seine große Klasse. Im Mittelpunkt dieser LP dürfte natürlich der Hit "Cocaine" stehen, aber die LP besticht vor allem durch ihr qualitativ durchgängig hohes Niveau, die dezente Folk- und Countrystimmung integrierte Cale einfach genial in seine Balladen und Midtempo-Songs. Das Remastering scheint perfekt und dürfte jede Erstpressung an die Wand spielen.

810.001s K 1-2/P 1-2 21,00 €

Sonderpreis bis 18.01.2004 18,00 €

Johnny Cash - The Man Comes Around (2 LP)



Pop

Der Country-Star Cash covert hier Songs unter anderem von Sting, Roberta Flack, Paul Simon, Depeche Mode, John Lennon & Paul McCartney und Trent Reznor. Enthalten sind aber auch vier eigene neue Kompositionen. Alleine das Staraufgebot an Musikern, die dabei mitwirkten, ist mehr als bemerkenswert: John Frusciante (Red Hot Chili Peppers), Don Henley, Nick Cave, Fiona Apple, Mike Campbell (Tom Petty And The Heartbreakers), Billy Preston, Joey Waronker (R.E.M.), Randy Scruggs und Marty Stuart. Die Musik ist dezent, ja sogar auch mal jazzig und gospelartig arrangiert, insgesamt sehr Songwriter-orientiert, etwas weniger Country, dafür mehr Pop. Wie üblich bei den LPs von American Recordings hat Rick Rubin das Album produziert, was zu einem bemerkenswert gelungenen, feinen Klangbild führte, woran die akustische, eher zurückhaltende Instrumentierung einen bedeutenden Anteil hat.

63336s K 1-2/P 2 20,00 €

Sonderpreis bis 18.01.2004 17,50 €

Stevens, Cat - Mona Bone Jakon (180 g)



Pop

Erstveröffentlichung Juni 1970. Viel muss man zum stillen Superstar unter den Barden nicht mehr sagen, jeder Popfan hat die eine oder andere LP von ihm im Schrank stehen. „Mona Bone Jakon“ entstand nach seinem Aufenthalt in einem Sanatorium (wegen Tuberkulose) und brachte ihn nicht zuletzt wegen des Hits „Lady D'Arbanville“ zurück ins Rampenlicht des Musikgeschäftes. Dass er auch vielfältig klingen kann, zeigt das Midtempo-Stück „I Think I See The Light“, das so auch von einem Elton John stammen könnte oder das Titelstück „Mona Bone Jakon“, welches an Zappa erinnert. Toll sind natürlich die Balladen „Trouble“ oder „Katmandu“. Schlicht und einfach Cat Stevens in Bestform.

842.351s K 1-2/P 1-2 21,00 €

Sonderpreis bis 18.01.2004 18,00 €

Da capo...
Schallplatten

Hornschnuchpromenade 16 a
90762 Fürth

Tel.: 0911 / 785 666

Fax.: 0911 / 785 650

Unsere Öffnungszeiten:

täglich 12⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr

Sa. 10⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr

www.dacapo-records.de

e-mail: info@dacapo-records.de